

## Dentelle dans le cerceau - attrape-rêves

### Préface de la première édition 2002

Combien de fois nos beaux ouvrages de dentelle restent-ils dans le placard parce que nous n'avons pas de place pour les exposer.

### Décorons nos fenêtres !

Ce livret présente 15 dessins d'attrape rêves ainsi que des idées de décorations pour le sapin de Noël. La plupart des piquages sont en outre expliquées par des dessins techniques.

Vous trouverez des modèles pour tous les goûts et tous les niveaux de difficulté, pour toutes les tailles de fil et pour 8 à 46 paires de bobines.

Les piquages peuvent être agrandies et réduites comme vous le souhaitez, mais il faut bien sûr adapter l'épaisseur du fil. Vérifiez bien que le piquage est plus petit de quelques millimètres que l'anneau avant de commencer à travailler.

À propos, bien que les dessins aient été créés comme attrape rêves, ils conviennent aussi très bien sans cerceau comme napperons ou comme inserts dans un plateau en verre.

Comme toujours, mes remerciements vont aux dames du groupe de dentelle de Langenlonsheim qui me motivent et me soutiennent. Je remercie tout particulièrement Mme I. Barthel, Mme H. Kuroпка et Mme S. Scholz qui ont élaboré de nombreux dessins.

Ce livret ne peut être copié que par le propriétaire pour son usage personnel. En particulier, l'utilisation commerciale des dessins n'est autorisée qu'avec mon autorisation expresse.

Je suis reconnaissant pour les suggestions et les critiques.

Et maintenant, amusez-vous bien avec votre travail !

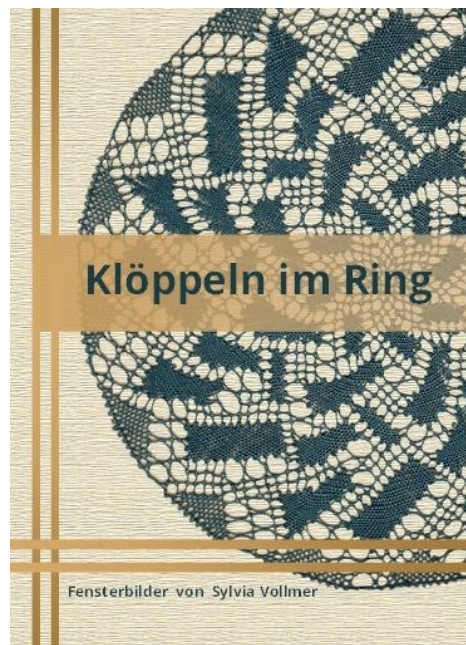
### Préface de la deuxième édition 2021

Entre-temps, d'autres modèles ont été ajoutés et la plupart des dessins de la première édition ont été révisés. Je tiens à remercier Mme Andres, Mme Barthel, Mme Elflein-Gerstner, Mme Koch, Mme Midgett et Madame Wiedorn pour l'exécution des nouvelles versions et la relecture.

Comme toujours, les dessins techniques ne sont que des suggestions. Chaque motif peut être exécuté de nombreuses manières différentes, c'est pourquoi j'ai également inclus des idées de variations. Ceux-ci n'ont pas encore été réalisés et je suis donc curieux de connaître vos interprétations. Envoyez-moi vos photos, que je me ferai un plaisir de publier sur la page d'accueil. Vous y trouverez également quelques conseils pour l'exécution. D'une manière générale, je vous remercie de vos nouvelles et j'ai envie de vous contacter.

Maintenant je vous souhaite encore beaucoup d'heures de plaisir avec votre dentelle et beaucoup de plaisir avec les pièces finies ! Cordialement

*Sylvia Vollmer*



## **N° 1 «Heliopsis »**

**Matériel:** 27 (version 1) ou 17 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie dans les teintes 23, 24, 25). Parmi celles-ci, les 6 paires les plus intérieures restent au milieu et ne nécessitent qu'un peu de fil.

Si vous voulez faire le piquage en technique de méandre (version 2, petit schéma inférieure), vous n'avez besoin que de 17 paires. Aux diagonales jaunes, la direction de travail (AR) change. Cette décoration de fenêtre (photo) a été travaillée dans la version 1, mais j'ai d'abord laissé le centre libre, donc je n'ai eu besoin que de 22 paires et à la fin j'ai utilisé les restes de fil pour faire une étoile « œil de Horus » avec 8 paires dans un anneau tressé.

Ce anneau est également utilisée pour sécuriser les fils avant de les couper.

Les meneurs des parties en passée ont été choisis dans la teinte la plus foncée, les fils de tension internes dans la plus claire et les paires pendantes du milieu dans la teinte moyenne.

Le triangle extérieur est travaillé de la même façon dans les deux versions ; vous pouvez remplacer « l'œil de Horus » par 10 paires à votre guise, j'ai choisi quatre petites araignées dans la version 2.

### 1.1 Version 2 :

Au niveau des diagonales jaunes, le sens de travail (AR) change, Au niveau de la couture centrale (turquoise), vous accrochez.

### 1.2 Dessin technique : Centre avec étoile « œil de Horus »

### 1.3 Piquage en taille originale

## **N° 2 « Roue solaire »**

**Matériel :** 14 paires de Vävlin Nel 16/2 dans différentes nuances de bleu.

Départ : Commencez au passée A et travaillez le biais jusqu'à la fin.

Là, vous accrochez les deux paires extérieures dans l'anneau (olive clair dans le dessin technique) et commencez un biais légèrement plus court au passée B. Après avoir accroché au bord, travaillez un petit morceau au centre et recommencez un biais au C.

Variations : Travaillez les biais diagonales en passé toilée ou en fond à perles (voir p. 12).

Vous pouvez également faire en sorte que les bandes courtes en biais soient différentes des bandes longues.

Les deux paires qui se trouvent dans la bande peuvent être croisées l'une avec l'autre.

### 2.1 Dessin technique de cette interprétation

### 2.2 Variation avec passée et paires pendantes croisées

### 2.3 Piquage en taille originale

## **No. 3 « couronne d'épis »**

**Matériel :** 12-13 paires de fils de lin Vävlin Nel 16/2

Instructions générales : Ce attrape-rêves rapide et facile à travailler convient également aux débutants. Il est travaillé au demi-passée, l'araignée asymétrique en passée ; les pattes de l'araignée sont torsadées plusieurs fois (turquoise).

Départ : Commencez au bord extérieur d'un triangle en demi-passée ou au milieu de l'araignée.

Le fil unique du centre (jaune) se trouve à l'intérieur de la boucle formée par la paire des meneurs autour les épingle du milieu (voir le schéma). Ce fil peut ensuite être tendu et

noué une fois terminé. Cela resserre également tous les autres fils de tension vers le centre.

Variations : Pour les triangles, le fond perlé (voir page 12) ou le passéé avec ajours sont certainement très attrayants.

Le cerceau métallique peut être entouré en feston ou comme vous le souhaitez.

#### **N° 4 »Structure «**

**Matériel :** 11 (ou plus) paires de Vävlin Nel 16/2 dans différentes nuances de bleu - turquoise (□□20 cm, agrandissement d'environ 165%)

Cette décoration de fenêtre a été spécialement conçue pour les débutants ; il ne présente aucune difficulté technique. L'anneau extérieur est d'abord travaillé avec 10 paires dans un « fond perlé ». Ensuite, vous travaillez l'anneau intérieur, également dans un « fond perlé » avec 11 paires. En raison de l'arrondi, une rangée sur deux est raccourcie à 6 ou 7 paires. La liaison des deux anneaux se fait en un seul temps avec des torsions supplémentaires et au crochet dans les anneaux déjà existants. À la fin, travaillez encore les diamants au milieu.

« Fond perlé » : Ici, vous travaillez alternativement une passée et une demie passée. Vous pouvez également travailler un point différent devant l'épingle et après l'épingle du bord. Ce fond est très joli - surtout avec des fils de couleurs différentes ; cependant, les fils ne se tendent pas aussi bien.

**Variations :** Bien entendu, vous pouvez également réaliser le dessin en demi-passée. Expérimentez avec différents fils fantaisie ou avec le fil de lin Barkonie Nel 50/4, qui est disponible dans de nombreuses couleurs et nuances ! Peut-être souhaitez-vous également remplir les bandes en utilisant la technique milanaise ; vous trouverez des idées à ce sujet dans la photo de la fenêtre "Arizona".

#### **N° 5 »Ammonite «**

**Matériel :** 15 paires de Vävlin Nel 16/2 dans différentes nuances de bleu

À la taille originale □□20 cm, grossissement environ 138%.

La forme en spirale a été réalisée à nouveau dans la « Fond perlé » (voir schéma à gauche), parce qu'ici les différentes teintes se mélangent bien.

Début : Commencez au centre avec 4 paires dans les teintes les plus foncées et ajoutez toujours une nouvelle paire après environ un tiers de tour. Au fur et à mesure que vous faites cela, les nuances deviennent de plus en plus claires. Sur chaque deuxième ou troisième épingle, accrochez les meneurs dans la partie déjà réalisée.

**Variations :** Variez ici aussi avec différents fonds et fils.

Les plus courageux s'essaient à la dentelle milanaise, où le défi réside surtout dans le nombre changeant de paires.

#### **N° 6 »Aurore «**

**Matériel :** 18 paires de Bockens Nel 50/2

Commencez par les trois racines de l'arbre avec 5-8-5 des paires en passée. Dès que les fils convergent pour former le tronc, sortez à nouveau 6 paires de manière échelonnée. Il reste donc 4 paires pour chacune des trois grandes branches. Vous pouvez aussi faire les branches avec 5 paires chacune et il suffit ensuite de retirer 3 paires. Les branches sont faites ici en demi-passée, mais vous pouvez certainement commencer par le passéé et ne passer que plus tard au demi-passée plus aérien. Les lignes de liaison entre les branches principales sont de fausses tresses (corde de deux : il faut donc tordre souvent les meneurs, les diriger dans la direction souhaitée et accrocher les fils plusieurs fois au

retour). Puis accrochez la bordure en passée (4 paires). Les faces des collines ont été travaillées séparément et aussi accrochées les unes aux autres. De l'avant à l'arrière, 5 - 8 - 8 paires ont été utilisées. Pour le soleil

4 rayons de 2 paires chacun sont ajoutées dans la bordure et guidées vers le soleil en tresse, puis le soleil est travaillé en passée et les rayons sont à nouveau travaillés vers l'arbre.

Variations : Expérimentez ici aussi avec les fils, les couleurs et les différents points.

### **N° 7 « Étoile en lacets »**

**Matériel :** 9 paires, 7 paires en Nel 50/3 (Goldschild , rouge) et 2 paires en Nel 30/3 vert foncé.

Cette étoile est constituée de bandes en forme d'étoiles superposées. Je suggère de commencer la bande large avec 7 paires rouges et 2 vertes et après faire les deux bandes étroites intérieures en même temps avec un total de 9 paires en demi-passée, en guidant à travers les paires individuelles, (voir dessin technique ci-dessous à gauche). Enfin, la bande étroite extérieure, qui est accroché où elle touche. J'ai travaillé la large bande au demi-passée mais les deux paires de bordure (vert foncé) en passée. Les rayures étroites ont été travaillées en passée en ajoutant à nouveau une paire verte à l'intérieur, mais en tordant les meneurs. Tout au centre, rassemblez les 6 boucles avec un seul fil.

**Variations :** L'étoile peut bien sûr être réalisée dans un autre style comme le style milanais.

Dans l'image ci-dessus, la dernière bande passe derrière la plus large ; vous pouvez donc aussi raccourcir le travail et continuer les 4 paires dans les endroits qui se chevauchent comme deux tresses au lieu d'une dentelle aux fuseaux (voir petite photo). Si vous aimez faire des points d'esprit, vous pouvez faire ces transitions comme indiqué ici.

7.1 Flèches grises dans le dessin : Ces lignes sont travaillées comme une " fausse tresse " avec une seule paire, mais elles peuvent aussi être ajoutées séparément comme points d'esprit ou - comme dans la photo - omises complètement.

À gauche, vous pouvez voir une façon de diriger les paires au niveau des chevauchements de la zone intérieure. La paire la plus intérieure, de couleur vert foncé (ici plus épaisse, à l'extrême gauche), se distingue des autres paires pendantes en tordant les meneurs.

### **N° 8 »Mandala »**

**Matériel :** 22-23 paires de Nel 60/2 (Bockens)

Départ : Faites d'abord la rangée diagonale jusqu'au bord, en ajoutant constamment de nouvelles paires. Puis mettez les paires restantes pour le petit losange en passée.

**Variations :** Expérimentez avec les fonds ! Le motif tolère également un fil légèrement plus épais, par exemple, le Goldschild Nel 50/2.

Ici, les meneurs sont d'une autre couleur (insert à **1S**, teinte plus foncée) ; bien sûr, vous pouvez aussi contraster la couleur des autres meneurs ou tout faire dans le même ton.

Attention : Si les meneurs sont réalisée dans une autre couleur, comme ici, aux joints marqués vous devez faire un point de retour (olive clair dans le TZ)! Cet enfilage quelque peu inhabituel des rangées diagonales est destiné à assurer que les arcs en passée soient aussi denses que possible et que des meneurs de couleurs différentes puissent être utilisés !

18.1 Mme Kuroпка a utilisé alternativement les deux fonds indiqués ci-dessous

## No. 9 « Helianthemum »

**Matériel :** 21 paires Nel 50/3 (Goldschild )

Ce modèle est basé sur un col historique qui a été publié dans le magazine de l'association de la dentelle aux fuseaux allemande. La reconstitution de la dentelle a été réalisée par M. Theo Kanis, avec l'aimable autorisation duquel je peux publier ce dessin. Cette dentelle présente un parcours de fils très intéressant ; de manière assez astucieuse comme une tresse passe un lacet (**passée à cheval en dentelle**).

Le bord a été accroché directement dans le cerceau (olive clair dans le dessin technique).

## N° 10 « Plumbago »

**Matériel :** à partir de 10 paires Nel 50/3 (Goldschild), agrandissement à 110 %.

Cette décoration a pour modèle la fleur du plumbago et convient également aux débutants.

Faites d'abord les pétales intérieurs en demi-passée avec 7 paires, en commençant au centre du carton. En retournant, vous devez accrocher. Ensuite, réalisez la bande extérieure en passée (6 paires) ainsi que la bordure (4 paires). Ce faisant, vous accrochez à la partie en demi-passée déjà existante. Bien sûr, vous pouvez aussi travailler le tout en même temps, mais il vous faut alors 17 paires.

**Variations :** Vous pouvez également échanger les demi-passées avec les passées ici, remplir les lacets en "fond perlé", utiliser des couleurs différentes pour les meneurs ou utiliser un fil plus fort le long du bord. On peut également omettre l'anneau extérieur et accrocher les "pétales" directement dans le cerceau.

## N° 11 « Nénuphar »

**Matériel :** À partir de 29 paires avec fils de lin Nel 50/2

Si le centre est trop vide pour vous, vous pouvez réaliser la version avec la demi-passée. Il vous faudra jusqu'à 9 paires supplémentaires pour cela.

Variations : Les formes en passée peuvent bien sûr aussi être réalisées dans le "fond perlée" (page 12) ou des araignées variées.

## N° 12 « Kaléidoscope »

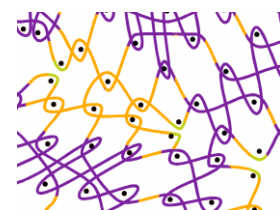
**Matériel :** 20 paires Nm 50/2 (Bockens)

Ce attrape-rêves d'un diamètre de 30 cm a l'air très filigrane et avec seulement 20 paires, il n'est pas non plus trop difficile. Les zones teintées sont toutes réalisées en passée.

Commencez la première moitié d'un segment à **A** dans le passée.

A gauche, continuez à ajouter de nouvelles paires, à la couture centrale droite, les paires tordues sont placées autour de l'épingle et remises dans l'ouvrage. Au retour, les paires opposées sont ensuite accrochées à cet endroit (olive clair dans le dessin technique). A la couture de la deuxième moitié vous reprenez progressivement les paires précédemment posées, mais il arrive que vous deviez accrocher les meneurs si aucune paire n'est disponible. Ces endroits sont à nouveau teintés d'olive clair (voir schéma).

Attention : Le piquage doit être agrandi à environ 150% pour la taille de fil indiquée !



### N°13 « Arizona »

**Matériel :** 13 paires de fils de lin Nel 60/2 (Bockens) dans différentes nuances d'automne. Les bandes sont réalisées selon la technique milanaise, chacune avec un motif différent avec 12 ou 13 paires. Ici, vous pouvez laisser libre cours à votre imagination. Les modèles de la dentelle milanaise sont tirés des livres de Patricia Read et Lucy Kincaid ; c'est pourquoi je n'ai pas utilisé de dessins techniques ici. Particulièrement pratique : de nombreux fils n'ont pas besoin d'être stockés à la fin!

**Variations :** Ici, vous pouvez jouer avec les couleurs et les motifs ; mais aussi les débutants qui ne se font pas encore confiance avec la dentelle milanaise peuvent utiliser le piquage. En employant des demi-passées ou des passées avec des torsions supplémentaires occasionnels ou des ajours pour former un motif.

Bien sûr, vous pouvez aussi allonger les bandes vers le bas.

### N° 14 « Dahlia »

**Matériel :** 46 paires Nel 50/3 (Goldschild )

Ce modèle est travaillée en technique torchon et a un diamètre de 30 cm (agrandissement à environ 150%). Les triangles du bord sont travaillés en demi-passée, tous les autres motifs en passée. Le fond entre les deux est formé par le fond épingle close (marron dans le dessin technique). Le piquage est dessiné sur une trame spéciale, de sorte que les distances au centre du cercle sont similaires à celles du bord. Cependant, cela signifie que les motifs de mat ne sont plus symétriques. Ainsi, il y a souvent plus de points d'un côté que de l'autre. Cela signifie que sur certaines épingles, deux paires doivent être rentrées ou sorties.

Essayez si possible , de commencer sur un motif dense, pour que les fils coupés puissent être bien cachées par la suite.

**Variations :** Si vous le souhaitez, vous pouvez insérer de petits ajours en changeant de paires ou de torsades, ou encore travailler des surfaces au demi-passée.

### N° 15 « La cerise sur le gâteau »

**Matériel :** 40 paires de coton égyptien 80/2 et 8 paires de cordonnet, par exemple fil de lin Nm 20/2

Un rêve en dentelle de tulle blanc ! Il s'agit également d'une trame spéciale. Le travail se compose essentiellement de 6 "morceaux de gâteau" placés les uns à côté des autres selon un angle de 60 degrés.

Commencez par le bord extérieur d'un segment ; ce n'est que lorsque vous l'aurez complètement terminée que vous pourrez commencer la suivante !

**Variations :** Toutes les pièces en passée peuvent également être travaillées en demi-passée. Le dessin est excellent pour être inséré dans un plateau en verre si vous l'agrandissez et utilisez un fil plus solide. Si vous voulez qu'il soit coloré, choisissez le fil à broder machine p.e. "Silky sheen" ou la soie de Clover et le fil de broderie ou la soie comme cordonnet.

## N° 16 « Silène »

**Matériel :** 31 paires de lin Nel 40/2 (Bockens), diamètre à l'origine : 29,5 cm.

Ce modèle est à nouveau réalisé selon la technique du méandre. Commencez par la couture du milieu comme indiqué ou également par la grande diagonale (ligne bleue dans le croquis).

Variations : Au lieu des grandes araignées en passée, vous pouvez bien sûr aussi travailler n'importe quel fond à 4 paires, c'est pourquoi les rangées de points sont toujours visibles dans le piquage. Vous pouvez utiliser 10 paires pour le fond au centre du grand losange. Mme Barthel y a fait une variation du fond de Bruxelles. Dans le dessin technique, je propose 4 araignées au choix, séparées par des diagonales. Certainement la grande "étoile solaire" (l'œil d'horus) de la page 7 fera également bonne figure ici. Pourquoi ne pas remplacer le fond à 4 paires au bord par des araignées ou - comme dessiné - un fond en biais!

16.1 Agrandissement dans l'original à environ 200%.

## N° 17 « Janus »

**Matériel :** 15 paires en technique de méandre, n° 30/2 (Frank's Baumwolle en jaune clair), 1 fil [métallique](#) fin.

Ce modèle est tridimensionnel et présente deux faces selon la façon dont vous le tournez. Travaillez environ 1,5 [superficies](#) de cercle en une seule pièce. Il faut déjà amidonner lorsque le cercle est presque complet, puis, lorsqu'il est sec, détacher la première partie et continuer le travail jusqu'à ce que vous ayez terminé 13 ou 14 segments (parties entre les lignes rouges). Accrochez les fils à la fin, même s'il y a des bourrelets ! Vous pliez maintenant la dentelle bien amidonnée à partir du centre comme un éventail, de sorte que les lignes rouges aillent toutes d'un côté et les vertes de l'autre.

Les extrémités des lignes rouges comme aussi les extrémités des lignes vertes s'insèrent dans un cerceau et peuvent y être fixées avec du fil à coudre invisible.

Mme Elflein - Gerstner a en outre inséré un fil métallique fin depuis le bord, le long des bords pliés, jusqu'au milieu et à l'arrière (voir le schéma à droite).

Les parties en mat ont été travaillées par elle exclusivement dans la passée.

17.1 Trois fois le piquage forme un cercle.

Les lignes orange indiquent le changement de direction du travail pour le méandre ou la couture centrale pour l'accrochage.

Si vous êtes très courageux et que vous n'avez pas besoin d'un dessin technique, vous pouvez également travailler la pièce sur tout le rayon (direction de travail tourné de 90°).

Alors vous n'avez pas besoin d'accrocher, mais notez que le fond à la rose est perpendiculaire aux lignes dessinées et il faut bien plus de paires.

17.2 Il faut trois fois plus de piquages pour compléter un cercle.

17.3 La ligne grise symbolise le parcours du cordonnet (fil métallique fin).

## **N° 18 « Tourbillon »**

**Matériel :** 6 paires de lin Nel 35/2 (Klippans, couleur 546)

Ce cercle d'un diamètre de 29 cm ne nécessite que quelques paires. Elle est techniquement basée sur la dentelle « Idrija à bandes étroites ». Les épaisissements ont été faits en passée tordue, les paires pour les points d'esprit ont été ajoutés séparément à la fin ; agrandissement à environ 142%.

**Variations :** Au lieu des points d'esprit, on peut choisir une tresse ou des perles. Remplacer les passées tordues par des demi-passées, éventuellement en alternance. Le cadre extérieur peut être omis si vous accrochez directement dans un cerceau.

18.1 Les fausses tresses créent le lien avec la bande du bord extérieure.

## **N° 19 « Rose des vents »**

**Matériel :** 24 paires de lin Nel 50/3 (Goldschild )

Ici, vous avez le plus grand cercle avec presque 40 cm  $\square$ . Il n'est pas tout à fait symétrique dans la zone centrale et comporte beaucoup d'espace pour les araignées, dont certaines sont également asymétriques. Ils ont été travaillés en demi-passée, mais il existe bien sûr de nombreuses autres possibilités de conception, par exemple la première moitié en demi-passée le reste en passée.

Ce dessin est travaillé selon la technique du méandre. Seules 6 paires courtes intérieures forment le cercle central. Commencez au centre comme indiquée et travaillez vers le bord en ajoutant successivement une paire à la fois. Au niveau de la couture centrale, placez les meneurs tordues autour d'une épingle ; accrochez ici au retour (olive clair dans le TZ).

19.1 Gauche : TZ pour « l'œil d'Horus » avec 10 paires.

Vous trouverez une aide supplémentaire à ce sujet sur ma page d'accueil :

[https://kloepeln.vollmer-windesheim.de/p\\_anleitung.html](https://kloepeln.vollmer-windesheim.de/p_anleitung.html)

## **N° 20 « Trientale »**

**Matériel :** 22-24 paires de 20/3 (Frank's Baumwolle), élargi à 125%.

Si vous voulez travailler en 2 couleurs (TZ gauche), veillez à ce les meneurs soit tordues 2 x au bord du demi-passée, de sorte qu'il y ait toujours un fil du même ton qui va et vient.

Les diagonales sont réalisées en tresse princesse (voir dessin du fil) avec des fils en couleur différente. Au niveau de la transition vers l'astérisque (voir croquis à droite), seuls les fils de la couleur de base doivent être utilisés.

Sur le côté droit, vous pouvez voir les dessins techniques des "oeils d'Horus".

Vous trouverez une description détaillée

[https://kloepeln.vollmer-windesheim.de/p\\_anleitung.html](https://kloepeln.vollmer-windesheim.de/p_anleitung.html)

## **N° 21 « Kalinka »**

**Matériel :** 5 paires de fil de polyester 30/3 (Mara, couleur 787) et 1 paire avec fil à broder beige.

Ø un peu moins de 30 cm, agrandi à environ 124 %.

Les lacets sont en passée, la paire de bord est en passée tordue avec une épingle extérieure ; au milieu du lacet, le fil à broder, également en passée. Commencez à n'importe quel lacet étroit où les nœuds ultérieurs ne seront pas trop visibles.



Au centre, Mme Andres a laissé de côté les garnitures pour mieux mettre en valeur le parcours des rubans.

Bien sûr, vous-mêmes pouvez travailler les tresses (marquées dans le piquage dans un gris plus clair ici).

Si vous voulez mettre encore plus en valeur le centre de la bande choisissez un fil beaucoup plus épais pour la paire du milieu (paire de structure) et au lieu d'une seule passée, placez les meneurs entre les deux fils de la paire de structures torsadées.

21.1

Cinq parties forment un cercle

21.2 Dessin technique de l'araignée russe

21.3 Araignée russe

5 des 6 rayons (cordes) sont travaillés en continu comme tresses et crochetés dans les lacets déjà fini. Les deux paires se trouvent maintenant au milieu. L'une des paires est tordue et placée à gauche sur le rayon suivant et crochetée à cet endroit (olive clair dans le TZ), puis tordue et placée sur le rayon suivant à gauche et crochetée à nouveau, etc.

Crochetez de cette façon 6 fois par tour. À chaque tour suivant, tordez la paire une fois de plus. Lorsque l'araignée a atteint la taille requise, finissez de tisser le reste visible du rayon manquant avec les deux paires.

21.4 Crocheter au niveau du rayon

## N° 22 Décoration d'arbre de Noël

**Matériel :** lin Nel 50/3, cerceau en métal □ environ 6,8 cm

Crochetez dans le cerceau (olive clair) ou mettez-le autour d'une épingle et cousez-le plus tard. Au centre, n'insérez qu'un seul fil (jaune dans le schéma). Vous pouvez ensuite le serrer et le nouer une fois terminé. Cela resserre également tous les autres fils de tension vers le centre.

Il fonctionne également sans cerceau métallique si vous travaillez une tresse autour du bord et amidonnez bien les motifs.

N° 23 « Bleuet »

**Matériel :** de 8 paires Nel 16/2 (Vävlin)

Le bleuet est un attrape rêves petit d'un diamètre de 15 cm. Ici, il est réalisé avec une paire en blanc, deux paires en bleu foncé et 5 paires en bleu clair. Le bord extérieur est travaillé en passée, la paire des meneurs étant tordues chaque deuxième pétale. Pour la partie intérieure de la fleur, les meneurs sont tordus plusieurs fois (orange) Au centre, j'ai passé les meneurs autour d'une épingle et j'ai tiré un fil double à travers les boucles résultantes pour les nouer à la fin (jaune dans le schéma).

Variations : Vous pouvez bien sûr travailler les pétales au demi-passée. Agrandissez le piquage d'environ 148% pour atteindre un diamètre de 15 cm.

### **Notes générales :**

Comme le titre le suggère, les dessins sont destinés à des cerceaux en métal de différentes tailles. Actuellement, ils sont disponibles aux magasins dans des tailles allant de 10 cm à 50 cm, avec un intervalle de 5 cm.

Les petits motifs pour le sapin de Noël conviennent aux cerceaux d'un diamètre de 6,8 cm.

Les modèles sont alors fortement amidonnés, par exemple avec de la colle à bois diluée ou de l'amidon de chapeau, mais l'ouvrage va se déformer quand même avec le temps.

Comment la dentelle entre-t-elle dans le cerceau ?

**Méthode 1** : Le cerceau est déjà fixé pendant le processus de fabrication. Pour ce faire, mettez le cerceau sur le carton vide en le centrant et en le fixant avec des épingles. Lorsque vous arrivez au bord pendant le travail, poussez un crochet de l'extérieur sous l'cerceau, tirez un fil des meneurs vers l'extérieur et insérez le deuxième fil de la paire dans la boucle résultante et remettez les deux fils sur l'ouvrage.

Les avantages sont évidents : il n'est pas nécessaire de l'attacher après l'achèvement et tout est bien centré sans grand effort. L'inconvénient ? L'ouvrage est maintenant attaché pour toujours à ce cerceau ; cela peut poser des problèmes lors du lavage, il faut donc protéger la dentelle en plus avec du spray, etc.

**2ème méthode** : le cerceau est fixé après le travail.

Cela prend plus de temps, mais la dentelle peut être séparée si nécessaire. Pour ce faire, fixez le attrape rêves terminé au centre du cerceau avec du ruban de masquage ou des agrafes et entourez-le, en saisissant les œillets de la dentelle (photo de droite). C'est également assez rapide. Vous pouvez refaire tout le processus dans le sens inverse, cela aura alors l'air plus symétrique.

**Interpréter les dessins techniques (TZ) de ce livre :**

Les lignes représentent le parcours des paires. Traverser deux lignes signifie joindre deux paires. Chez moi, les torsions nécessaires sont représentés par des couleurs, et non pas par des petits barres !

- 1 torsion : rouge ou vert (comme dans la passée tordue ou demi-passée)
- 2 torsions : marron ou orange (comme le fond épingle close et le fond Dieppe)
- passée : violet, sans torsion
- tresse : bleu
- Fil simple, cordonnet: jaune

En plus de ces couleurs valables au niveau international, j'en utilise d'autres pour des connexions spéciales :

- Rose : les deux fils intérieurs des deux paires sont croisés. Il n'y a de torsion supplémentaire que si les connexions adjacentes l'exigent (par exemple, voir page 7 le SCHÉMA à l'étoile).
- Turquoise : fond Tulle ou torsion triple de la paire (par exemple pour les pattes d'araignée)
- Olive clair : caractéristique spéciale, par exemple connexion à 3 ou 4 paires, crochetage, point de retour, etc.

La règle est la suivante : si une ligne change de couleur, il faut autant de torsions comme a la couleur qui a les plus torsions.



























Les torsions ne s'additionnent pas ! Exemples :

- Passage d'une passée à une passée tordue: Le trait est partiellement violet, partiellement rouge => 1 torsion.
- Passer du passée au fond Dieppe (violet-orange) => 2 torsions.
- Croiser suivie d'une passée (rose à violet) => pas de torsion.
- Croiser suivie d'une passée tordue (rose à rouge) =>1 torsion comme l'exige la passée tordue.

.

## Code de couleurs

Les couleurs avec \*) ne sont pas internationales

Couleur		Explication
		<b>point de toile, passée toilée, le toilé</b> (violet)
		<b>réseau de Bruxelles, passée tordue</b> (rouge)
		<b>Fond torchon, demi-passée</b> (vert)
		<b>réseau de Dieppe, fond torchon + torsion</b> (orange)
		<b>fond torchon, fond épingle close</b> (brun).
		<b>passée toilée</b> avec épingle dans le milieu (rosé*)
		<b>particularités</b> comme point de retour, accrocher, jonction de 3 paires (olive clair *)
<b>1S</b>	<b>1K</b>	Ajouter ici <b>1S</b> = 1 paire de fil structurant ; <b>1K</b> =1 fuseau avec cordonnet; <b>1</b> =1 paire fil normal
		Ici le cours du paire structurant (gris *)
		<b>Points optionnels</b> existent dans la trame mais ici ne sont pas nécessaire
		points de piquage plusieurs fois , <b>épingle pivot</b> (par exemple Paddepootje)
		Torsion simple
		3 torsions (par exemple les pattes d'araignées, turquoise*)
		Torsion double (orange*)
		2 paires, par exemple tresse ou points d'esprit (bleu)
		<b>Cordonnet</b> , un seul fil (jaune)
		Seulement <b>croiser</b> <i>Les torsions en provenance ou à destination aux autres passées sont conservées.</i>