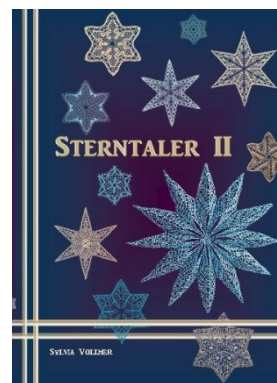


Sterntaler II - Les talents du ciel II

Traduction française



Préface

Vous tenez entre vos mains le deuxième volume des « Sterntaler » ; cette fois-ci, le travail ne se fait pas en Torchon mais sur une grille de 60°.

Il y a d'autres différences par rapport au premier volume : d'autres points - principalement le point de tulle et le fond épingle close.

Alors qu'il s'agit ici d'un véritable cordonnet qui suit des chemins sinueux entre les épingles, il y avait dans le tome 1 principalement des paires de structures, précisément des paires véritables avec un matériau plus épais, qui structuraient l'étoile par leur tracé.

Finalement, il y a ici des formes très différentes et une grande variété de fuseaux nécessaires ; dans le premier volume, je me suis limitée à une seule forme de base avec 13 paires. Certains modèles ici sont assez grands comme des attrape-rêves et font ainsi le lien avec mon livre

« Klöppeln im Ring - Dentelle dans le cerceau ».

Pour obtenir des piquages en forme d'étoile, on peut utiliser différentes techniques. Vous trouverez ici aussi bien des projets sur trame déformée : faible où la forme du bord est doucement incurvée et des projets plus déformés, afin de faire ressortir encore plus nettement la forme d'étoile. Un autre principe est l'axe central, les paires sont ajoutées successivement jusqu'à l'endroit le plus large puis sont ensuite successivement déposées. Ce principe permet de se passer de la distorsion de la trame. Seules les étoiles très pointues ont fait l'objet d'une petite tricherie au niveau du centre. Il existe plusieurs exemplaires de chaque forme, ce qui permet de réaliser des petites séries.

Ensuite, il y a les grandes étoiles à plier, qui permettent d'obtenir une grande surface avec étonnamment peu de paires et qui sont en outre tridimensionnelles.

Et pour finir, mes favoris secrets, les "minis" ou "chiffonniers". Vous pouvez y placer vos restes de fil, tester une nouvelle combinaison de matériaux ou tout simplement faire une petite dentelle rapide.

Ce livre a pour but de proposer de nouveaux modèles aux dentellières expérimentées ; ce n'est pas un manuel de dentelle au tulle ! Les dessins techniques ne sont qu'une suggestion de la manière dont on peut imaginer une élaboration.

Comme toujours, il y a des idées pour des variations, mais celles-ci ne sont pas encore réalisées.

Merci à Brigitte Hervé pour la correction du texte français et à J. Koch et M.

Donsbach du texte allemand. Je remercie Mme Elflein-Gerstner et surtout les dames du groupe de dentellières de Langenlonsheim, aussi bien les "anciennes" que les "nouvelles". Elles ont toutes fait de la dentelle avec assiduité et ont veillé à ce que ce

livre dispose du matériau visuel nécessaire. Elles ont ainsi fouillé dans leurs réserves de fil et ont mis au jour de nombreux trésors. Presque chaque étoile a ainsi été conçue différemment. Trouvez vous-même le fil qui vous convient et qui correspond à la taille de la grille souhaitée !

Je me réjouis de recevoir vos commentaires et des photos de vos merveilles terminées. Amusez-vous bien lors de l'élaboration !

Cordialement

Sylvia Vollmer

Windesheim, pendant l'hiver 2021/22

Le français n'est pas ma langue maternelle. Si je ne trouve pas les expressions correctes – aidez-moi en m'écrivant un courriel - merci!

Série A : Arcs légers

La trame est légèrement déformée vers les pointes.

N° A1

Matériau étoile blanche : 15 paires fil de lin Nel 50/2 (Barkonie) ;

4 cordonnets, dont 2 sur le bord en cordonnets- hauteur de la trame : env. 4 mm.

Étoile bleue : 15 paires de fil à coudre (Mettler-Amann Silk-finish Cotton), hauteur de la trame : env. 4 mm.

4 cordonnets Madeira Glamour N° . 12, dont 2 sur le bord en passée et plus épais : 2 fils forment un cordonnet.

Variations : Au milieu, le fond nid d'abeille peut être remplacé par un passé toilée en forme de chevron, le biais peut être travaillé en demi-passée ou en fond clair ; au bord aussi le fond clair est possible.

6.1 Début alternatif

N° A2

Matériau : 15 paires de lin Nel 40/2 (Bockens, 2-3 cordonnets, intérieur : "Blinky Ribbon" (Bart & Francis), extérieur : Madeira Glamour N° .8. hauteur de la trame : env. 4 mm

Mme Donsbach a ajouté des picots sur le bord et a utilisé des épingles picot aussi bien ici que dans le fond nid d'abeille. Les deux cordonnets sur le bord ont été travaillés comme une paire au passée.

Avec le fil de base relativement épais, une seule torsion a été effectuée sur le bord vers les deux cordonnets. Le long de la diagonale se trouve un fond clair, veuillez donc également tenir compte de la remarque de la page 39 !

Variations : Au milieu, la grande fenêtre peut être remplacée par un fond nid d'abeille (voir le petit dessin), un losange de lin ou encore une araignée.

N° A3

Matériau : 15 paires de soie (Gütermann S303), hauteur de trame env. 4 mm.
4 cordonnets, dont 2 au bord en passée Soie schappe

Variations : Le biais peut par exemple être travaillé en passée ou entièrement dans le fond clair ; pour cela, vous pouvez travailler le fond clair dans le chevron en passée. Le "trou de Copenhague" peut aussi être changé en araignée, dans le fond clair ou en passée, Les deux cordonnets sur le bord peuvent aussi être travaillés dans le passée. Piquage page 44

N° . A4

Matériau : 15 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie)
3 cordonnets, dont 2 au bord en passée (soie schappe brun embobinée ensemble avec un fin fil auxiliaire métallique cuivré.)

Variations : peut-être un fond clair à l'extérieur du fond nid d'abeille. Les petits losanges centraux en mat peuvent être travaillés en demi-passée, ou vous pouvez ajouter une araignée ou même un trou.

N° . A5

Matériau : 11 paires de coton 34/2 (Venne)
4 cordonnets, dont 2 sur le bord en passée, soie schappe simple avec fil auxiliaire Madeira N° . 40 couleur 37 (bleu-turquoise)

Variations : Le fond clair peut être remplacé par un fond nid d'abeille ou par de petits losanges en mat (voir aussi page 39).

N° . A6

Matériau : 11 paires de coton 20/3 (Frank's) ; hauteur de trame 5 mm - taille originale, 5 cordonnets, dont 2 sur le bord en passée Madeira Métallique N° .10

A gauche avec l'étoile rouge, les paires extérieures et les cordonnets ont été supprimés et les points gris ont été utilisés sur le bord (petit dessin en bas).

Matériau : 9 paires de lin Nm 50/4 (Barkonie) ; hauteur de trame d'environ 7 mm.
2 cordonnets du même matériau mais 4 fils enroulés ensemble.

Agrandir le piquage à env.140 % pour cette hauteur de trame.

Variation: Travaillez la partie centrale en demi-passée

A7

Matériau : 11 paires fil métallique (Madeira N° .15)

3 cordonnets, dont 2 sur le bord en passée (soie schappe, doublement enroulée)

Variations : N'importe quelle araignée ou étoile à 4 paires sont possibles, mais aussi le point à la vierge ou un losange en mat. Piquage à la page 48

A8

Matériau : 15 paires de lin Nel 50/2 (barkonie)

2 ou 4 cordonnets (Anchor)

Variations : N'importe quelle araignée ou étoile à 4 paires est possible, mais aussi le point à la vierge.

Au lieu des araignées, on peut aussi faire un œil ou le fond clair, dans le bord du piquage les points nécessaires sont encore visibles. Piquage à la page 48

N° A9

Matériau (turquoise) : 10 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie) à une hauteur de trame d'env. 4 mm, 3 cordonnets, soie schappe et fil auxiliaire Madeira Métallique

Matériau (cuivre) : 10 paires de fils de lin Nel 50/2 (barkonie) pour une hauteur de trame d'env. 5,5 mm, 3 cordonnets, dont 2 en passée sur le bord. Soie de schappe et fil auxiliaire Madeira

Variations : Travaillez le biais ou l'araignée en mat.

15.1 Taille originale pour l'étoile rouge

Série B : Arcs prononcés.

La trame est fortement étirée vers les pointes.

N° B1

Matériau en haut : 15 paires de Mettler-Amann Silk-finish Cotton

4 cordonnets: Madeira Glamour n° 12, doublement enroulé à l'extérieur.

En bas : 15 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie), 4 cordonnets en soie schappe

Piquage à la page 45

Variation : La grille peut être remplacée par le mat (comme avec l'étoile turquoise).

N° B2

Matériau : 15 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie), 4 cordonnets « Jewelry line 0,5mm »

Piquage à la page 45, hauteur de la trame 4 mm

Mme Alex a fait des expériences avec une sélection de différentes araignées. Vous trouverez la procédure pour "Étoile du soleil- Œil d'Horus" dans le dessin ci-dessous et également sur mon site internet sous "Anleitungen".

Mme Alex a travaillé les araignées aussi grandes que possible - avec 8 paires. De ce fait, les fils sont tendus directement sur la diagonale et devraient être soutenus par une épingle auxiliaire (rouge dans le petit dessin).

En bas à gauche : dessin pour l'étoile solaire pour 6 paires,

en bas à droite pour 8 paires.

Traits en rose : les paires sont uniquement croisées, pas de torsion.

B3

Matériau : 15 paires Alterfil S25 ; trame d'env. 5 mm de hauteur.

en option : dont 2 paires de meneurs Madeira Métallique violet N° .10

3 (ici 3 x 2) cordonnets dorés (Lamé de Woll-Rödel).

Une étoile luxuriante qui vit entièrement de contrastes !

Sur la photo, le fond clair du dessin technique a été remplacé par un fond épingle close. Vers le milieu, un seul des deux cordonnets est utilisé.

(voir petite photo).

La paire des meneurs est ici en fil métallique. Il doit parfois être maintenu sur sa trajectoire par des points de retour.

Variations : Au lieu du "trou de Copenhague", il est possible de travailler un losange en grille, une araignée ou un fond clair filigrane (voir étoile vert clair) c'est pourquoi les points d'épingle se trouvent encore au piquage. Remplacez donc le mat par la demi-passée !

Etoile turquoise : Fil de base : Coton 30/4 (Barkonie)

Cordonnet; Madeira Glamour n° 8

Variation : Le trou a été remplacé par un fond clair, un cordonnet supplémentaire va du centre vers l'extérieur et inversement.

Hauteur de trame 4 mm, Zoom 72%

Dessin technique : Au début, passer le fil autour de l'épingle, à la fin, accrocher avec les meneurs du mat.

B4

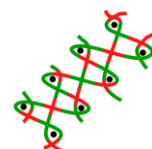
Matériau : 15 paires de coton n° 30 (Barkonie), trame d'env. 4 mm

3 cordonnets en or (OnLine), dont les deux extérieurs en passée.

Le fond clair à la pointe a été remplacé dans ce modèle par le fond épingle close.

Le deuxième piquage présente des éléments en miroir, mais est par ailleurs identique.

Variations : Remplacez la passée par une demi-passée ou une variation du « fond perlé ».



B5

Matériau : 15 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie)

3 cordonnets Madeira Glamour N° . 8, dont 2 sont enroulés 2 fois sur le bord en tant que travaillé en passée, le cordonnet à l'intérieur est enroulé 3 fois (3 fils forment 1 cordonnet).

Variations : Au lieu du losange en mat, travaillez le "trou de Copenhague" ou le fond clair ou - comme Mme Alex - remplacez à certains endroits le fond clair par le fond épingle close.

Piquage à la page 46

22.1 La paire attrape le cordonnet, est tournée 2 fois, posée autour de l'épingle auxiliaire et attrape ensuite à nouveau le cordonnet.

Matériau : 15 paires de coton 30 (barkonie), trame d'environ 4 mm.

3 cordonnets en soie artificielle (Marlitt), dont 2 au bord dans l'enveloppe de lin.

Piquage à la page 46

N° B6

Matériau : 15 paires de coton 30 (Barkonie), trame d'env. 4 mm de hauteur

3 cordonnets en soie artificielle (Marlitt), dont 2 sur le bord en passée.
Piquage à la page 46

Série M : Couture centrale

Ici, la trame n'est pas déformée. Le sens de travail change aussi bien le long de la diagonale que de la couture au milieu de la pointe.

N° M1

Matériau : 12 paires de fils à coudre en coton (Amann-Mettler)

4 cordonnets, dont 2 dans le bord en passée (fil à broder, divisé en deux), trame de 4 mm.

Piquage à la page 47

Un modèle astucieux avec une paire supplémentaire permet de réaliser une étoile à 5 paires. Pour la petite étoile à 3 paires, veuillez utiliser le dessin de fil en bas à droite. Celui de gauche explique la rencontre d'une paire avec la tresse, ces endroits sont représentés en clair-olive dans le schéma ; la ligne bleue représente une tresse et marque le passage de la paire supplémentaire.

Variation : le piquage peut aussi être travaillé sans la paire supplémentaire. Dans ce cas, vous choisirez peut-être un losange en mat ou une araignée au lieu de l'astérisque à 5 paires ?

Vous trouverez d'autres indications sur les étoiles sur mon site Internet sous "Anleitungen".

N° . M2

Matériau : 12 paires de polyester (Alterfil S35)

4 cordonnets, dont 2 dans le bord en passée Lamé (Woll-Rödel enroulé 1 fois) ; hauteur de trame de 4 mm.

Ici, on trouve des picots sur le bord.

Variations : Demi-passée au lieu de passée ;

le long de la bordure, fond clair. Piquage à la page 47

N° M3

Matériau : 11 paires de fils de lin Nel 50/2

4 cordonnets, dont 2 en passée sur le bord - violet dans le dessin technique.

Variations : Dans l'étoile de droite, le cordonnet n'a pas été dirigé vers le centre - il en résulte une impression très différente ! Ici, on peut aussi très bien voir l'effet des picots. Au lieu du fond clair du dessin technique, nous avons utilisé le fond épingle close.

La paire extérieure et les cordonnets extérieurs peuvent être supprimés. L'étoile devient un peu plus petite.

Piquage en annexe à la page 48

N° M4

Matériau : 9 paires de coton 20/3 (Frank's), 3 cordonnets Lamé (Woll-Rödel)

Trame : 4 mm, (taille originale)

Sur le bord, les deux cordonnets peuvent également être réalisés en passée.

Variation : partie intérieure dans le fond clair, voir petit dessin

Série S : " Étoiles pointues"

Au niveau de la couture centrale, quelques paires arrivant sont placées autour de l'épingle (★) et ramenées. Lors du retour, on attache ici au crochet (olive clair sur le dessin technique). La trame dans la partie centrale est légèrement déformée.

Matériau pour S1 et S2 : 7 paires de fils de lin Nel 50/2, trame 5 mm de hauteur ; taille originale 2-3 cordonnets.

N° S1 : Fil à crochet (Online Gold 20)

N° S2 Fil à broder Muline MEZ

N° S1

S1 : Le cordonnet intérieur peut être omis, comme sur la photo.

S2 : S2 : Madame Koch a renoncé ici au cordonnet extérieur et aux picots.

N° S3

Matériau : 12 paires de coton Nm 34/2 (Venne) à une trame de 5 mm (agrandissement à env. 125 %). 3 - 4 cordonnets (soie schappe en brun, 2 fils mis en double pour former un cordonnet.) avec fil auxiliaire (Madeira métallique n° 40 en couleur cuivre) et fil de fer (Köck, « Gimpe » couleur cuivre).

Dans cette réalisation, au lieu du fond clair du dessin technique, on a surtout utilisé le fond épingle close et, sur le bord, 2 cordonnets dans le passée ainsi que des picots.

En outre, un fil métallique (marron dans le dessin du fil) a été ajouté parallèlement au cordonnet le plus extérieur pour le renforcer.

N° S4

Matériau ; 7 paires de fils de lin Nel 50/2, trame de 5 mm ; taille originale

2 cordonnets fil à broder (MEZ) entier et Fil auxiliaire Madeira métallique argenté

Fil de fer fin pour renforcer le bord.

Variations : Au lieu de la rangée oblique dans la demi-passée, on peut - comme sur la photo - faire un point épingle close (petit schéma) ou le mat.

Le cordonnet au milieu de l'étoile peut être supprimé.

Serie F : Étoiles pliées

N° F1 Petite étoile pliée

Matériau : 9 paires de bocks 35/3 ; agrandissement à environ 150 %, 3 cordonnets de soie schappe ; sur le bord, deux sont travaillés en passée. Ceux-ci sont en outre renforcés à l'extérieur par du fil métallique de 0,3 mm.

piquage : page 49

Pour durcir : Épaisseur du chapeau, séché au sèche-cheveux (semblable à Feutrex).

Les pointes des deux cotées sont différentes ; décidez quel côté doit être plié vers l'intérieur ! Ø env. 33. cm, profondeur env.7 cm.

Madame Donie a plié les pointes d'un côté seulement, 6 vers le haut (en vert sur le

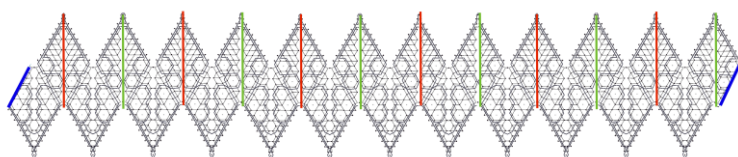
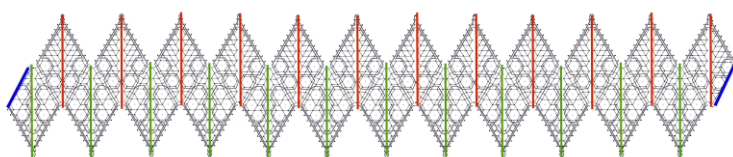


schéma) et 6 vers le bas (en rouge). Les 6 pointes ont ensuite été réunies avec un fil. La couture (bleue) a été fermée de manière provisoire. Si l'on défait la couture, l'étoile peut être conservée pliée facilement (petite photographie).

Vous pouvez également plier l'étoile de manière à ce que chaque pointe d'un côté soit pliée vers le haut et chaque autre vers le bas. L'étoile sera alors moins profonde.



N° F2 Grande étoile pliée

Matériau : 11 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie), trame d'env. 4 mm, taille originale 4 cordonnets: Anchor Arista

Renfort de fil optionnel : acier inoxydable Ø 0,315 mm

Épaisseur du chapeau (semblable à Feutrex) appliquée 2 fois et séchée au sèche-cheveux.

Commencer comme indiqué sur le dessin ou le long de la couture centrale du côté court. Pour renforcer le tout, Madame Alex a emmené un fil de fer sur les bords et en plus en travers (rouge dans le dessin en bas de la page 34).

Comme les bords extérieurs sont cousus ensemble, aucun picot n'a été travaillé.

Dans le piquage, les surfaces destinées pour le fond clair sont légèrement teintées.

Les côtés courts peuvent être agrafés les uns aux autres ou être- comme sur la photo - laissés ouverts.

La couture a été fermée de manière provisoire, alors l'étoile peut être pliée et conservée plus facilement.

L'étoile se compose de 12 pointes = 6 x ce piquage

Voici la plus grande étoile du livre, qui mesure près de 40 cm de diamètre.

Série G : Les plus grandes en nombre de fuseaux...

N° . G1 « Travail en rondes »

Matériau : 9 ou 6 paires de soie 40/3 (Gütermann), correspond à peu près au coton 20/3 de Frank), 2 cordonnets Lamé en or de Woll-Rödel pour chacune des couches.

Les couches sont travaillées séparément et suspendues à un fil de manière à ce qu'elles puissent tourner librement les unes dans les autres.

Variations : Vous pouvez bien sûr travailler les différentes couches en même temps ou les attacher au crochet l'une contre l'autre lors de la fabrication. J'ai élaboré les liaisons à 4 paires comme des "étoiles" (voir petit dessin ainsi que le dessin du fil), mais il est possible de réaliser n'importe quelle araignée ou même le point à la vierge. Sur la photo, seules 3 bandes/couches ont été travaillées.

N° G2

Matériau : 21 paires de lin Nel 50/2 (Fresia),
4 cordonnets, dont 2 sur le bord en passée, (fil Lamé de Rödel)
hauteur de la trame : env. 4,5 mm, taille originale

Variations : Le remplissage peut être entièrement travaillé en fond nid d'abeille ou un losange en demi-passée, le fond clair peut être entièrement remplacé par le fond épingle close. Le cordonnet en forme d'étoile à l'intérieur peut aussi être supprimé, mais il facilite le nouage propre à la fin. Les parties extérieures dans le fond du nid d'abeilles peuvent être remplacées entièrement ou partiellement par le mat (petit dessin).

39.1 En haut : le sens de travail (« Arbeitsrichtung ») change au niveau des diagonales (ligne grise). Si vous faites ici le fond clair, les paires seront transférées à l'autre côté en biais. Vous pouvez compenser cela en piquant les épingles le long de la diagonale un peu plus bas (points ici en rouge).

N° G3

Un fond coloré des piquages peut également être utile pour toutes les autres dentelles. Vous pouvez utiliser un surligneur pour marquer certaines zones avant de poser le film de reliure.

Matériau : 27 paires métalliques (fil double de Madeira N° .12)

5 cordonnets, dont deux sur le bord en passée. Les cordonnets sont composés de lin Barkonie Nel 50/2, ainsi que de Madeira N° .15 Gold,

Sur le bord 3 X Barkonie et 3 x Madeira forment un seul cordonnet.

Au milieu 4 X Barkonie et 4 x Madeira forment un seul cordonnet.

Trame d'env. 5 mm hauteur.

Là où un fond clair est prévu, le piquage est légèrement teinté d'orange.

Variations : Remplacer alternativement le fond nid d'abeille par un losange en mat. (voir n° G2). Taille originale

Série L - "Lumpensammler" (collectionneur de chiffons)

"Minis" avec peu de paires - idéal pour utiliser des restes de fil.

Élaboration : tous : S. Vollmer

L 1

Matériau : 7 paires de coton 34/2 (Venne)

2 cordonnets, même fil plié, 5 fils forment un seul cordonnet.

Hauteur de la trame : env. 5 mm - taille originale

L 2

Matériau : 7 paires de fil à coudre en coton (Amann-Mettler), hauteur de la trame : env. 4 mm

2 cordonnets; soie schappe, 2 fils forment un seul cordonnet.

L'étoile a une hauteur de 6,3 cm.

Pour ce matériau, réduire le piquage à env. 80%.

L 3

7 paires de coton 34/2 (Venne)

3 cordonnets, même matériau, 8 fils forment un seul cordonnet, à l'intérieur 6 fils

Hauteur de la trame : env. 5 mm - taille originale

L 4 (avec couture centrale)

Matériau : 7 paires de coton 20/3 (Frank's),

Hauteur de la trame : env. 5 mm Taille originale

2 cordonnets Anchor Arista fils double, 2 fils forment un seul cordonnet.

Page 49 :

Méthode de travail :

Le sens de travail est toujours parallèle au bord extérieur.

Pour les échantillons présentés, nous utilisons la technique du tulle de manière très pragmatique et complétons avec des éléments étrangers. Ainsi, lorsque nous faisons passer le cordonnet, nous omettons souvent une torsion afin que l'apparence ne soit pas trop dense. Cela dépend aussi du matériau utilisé, un fil plus épais a besoin de plus de place qu'un fil fin. En général, la dentelle de tulle comporte des picots sur le bord, mais on y a souvent renoncé. Il n'est pas non plus habituel de faire passer une paire de deux cordonnets en passée, mais cela donne plus de solidité qu'un seul cordonnet inséré et semble aussi un peu plus épais, comme avec un cadre.

De même, nous avons souvent remplacé le fond clair par fond épingle close pour donner plus de solidité à la structure ; les araignées, etc. sont plutôt rares dans la dentelle de tulle.

Les points de tulle le long d'un cordonnet ne tirent pas très bien. Une possibilité est de faire une passée tordue (rouge dans le TZ).

Début et fin :

Le début le plus simple est le long de la diagonale. Une paire est accrochée à chaque point. Mais dans ce cas, vous acceptez que les endroits où les nœuds sont faits plus tard soient visibles. C'est pourquoi je recommande de commencer - dans la mesure du possible - près d'un cordonnet. C'est là que les petits nœuds pourront se cacher à la fin. Les petites extrémités du fil sont coupées très court après l'amidonage.

Il existe une autre astuce merveilleuse*) pour rapprocher les points de départ du cordonnet; utilisez-la pour les paires qui ne commencent pas tout près d'un cordonnet: Commencez par des fuseaux sur chacun desquels est enroulée une boucle de fil solide et fin. Les boucles sont attachées quelques cm au-dessus du début. Faites ensuite les points nécessaires comme d'habitude. Dès qu'un fil provisoire atteint le cordonnet, on le remplace par un vrai.

À la fin du travail vous tirez les fils qui arrivent avec les boucles qui sont déposées vers le cordonnet, où ils peuvent être noués de manière à peine visible.

Je ne recommande pas de nouer les cordonnets, cela sera toujours visible. Il est préférable de faire en sorte que les extrémités soient parallèles en les passant avec un fil magique ou reprendre avec une aiguille de bourrage.

*) Martina Wolter-Kampmann "Invisible".

D'autres conseils peuvent être donnés :

Avant de commencer, recouvrez les piquages d'un film plastique. Placez un chiffon absorbant sous le piquage. L'amidon s'écoulera volontiers vers le bas à travers les trous des épingles, vous éviterez ainsi que votre coussin ne se colle.

Amidonnez à la fin avec de l'amidon de chapeau (Feutrex) séché au sèche-cheveux ou de la colle à bois diluée.

Si les dessins techniques sont trop petits pour vous, vous pouvez les photographier avec votre smartphone (seulement pour votre propre usage bien sûr !) et les agrandir lors de l'affichage.

Agrandissements

Les échantillons peuvent être agrandis ou réduits dans une certaine mesure. Si vous voulez par exemple agrandir d'une hauteur de trame de 4 mm (= colonne de gauche) à 5 mm (ligne supérieure), lisez dans le point d'intersection : 125 % - le piquage doit alors être agrandi. Le diamètre est également agrandi de 125%. Choisissez ensuite un fil qui est environ 25 % plus large.

Madame Wolter-Kampmann a mesuré et publié la section transversale de tous les fils courants *).

Les indications sont données en "dD", ce qui correspond au diamètre d'un fil en mm x 100.

*) Fils à dentelle / Lace Threads en "dD".

Complément sur la méthode de travail :

A chaque point d'aiguille le long de la diagonale, une paire change de côté. Ici, aucun fil transversal n'a été dessiné sur le piquage, ou seulement de courts fils transversaux. Cela devrait vous faciliter la tâche et vous permettre de terminer complètement un segment avant de commencer le suivant !

Comme le sens de travail change le long de la couture, les paires sont transmises en biais dans les assemblages de tulle. Si vous voulez éviter cela, retirez brièvement l'épingle de la paire de l'aller pendant le retour, poussez la paire un peu vers le haut et remplacez l'épingle immédiatement. Vous pouvez également piquer un peu plus profondément aux points le long de la couture (voir page 39 Sterntaler II).

En général, vous pouvez également utiliser le point épingle close (marron dans le dessin technique) aux points le long de la couture.

Préparation : les piquages doivent être recouverts d'un film plastique avant de commencer. Si celui-ci est réfléchissant, vous pouvez le rendre mat à l'aide d'un grattoir à casseroles ou d'une gomme à salir.

Placez un chiffon absorbant sous le piquage. L'amidon s'écoule volontiers vers le bas à travers les trous d'aiguille, vous évitez ainsi que votre coussin dentellier ne colle.

J'aime aussi marquer les surfaces des piquages en couleur avec un surligneur avant de coller le film par exemple là où je veux travailler le fond clair ; comme le piquage de la page 40 est déjà coloré. Cela facilite grandement le travail lorsque l'on voit immédiatement quel point est nécessaire.

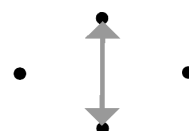
En ce qui concerne le matériau :

Le matériau classique pour la dentelle de tulle est la soie noire. Cela donne, avec le cordonnet du même matériau posé 6-7 fois, un superbe effet, surtout lorsque les pièces sont portées sur une soie claire et chatoyante.

Mais il existe aussi des travaux historiques avec de la soie de couleur naturelle, dite "blonde". Ici, un meneur plus épais fait fortement ressortir les surfaces en mat. Et en effet, il y a plus de 100 ans, on expérimentait déjà avec de la soie colorée et des fils métalliques. C'est à cette époque de l'Art nouveau qu'ont été créées en Normandie les dentelles dites « de Courseulles ».


Nous ne sommes donc pas si loin avec notre matériau !

Dans ce livre, nous avons fait de nombreuses expériences. Ainsi, de nombreuses étoiles ont été réalisées avec des fils très différents. Tous les matériaux ne se sont pas révélés optimaux. Faites-vous votre propre idée des combinaisons qui vous plaisent le plus ! Les modèles sont réalisés sur différents agrandissements ; faites attention aux indications de la hauteur de la trame. Comme la grille de certaines étoiles est déformée vers le bord, il est préférable de mesurer la hauteur au niveau du losange le plus intérieur. Les exceptions sont les étoiles pointues, ici on a triché à l'intérieur.



Agrandissements


Les motifs peuvent être agrandis ou réduits dans certaines limites. Si vous partez par ex. d'une hauteur de trame de 4 mm (= colonne de gauche) à 5 mm (ligne supérieure), vous lisez dans le point d'intersection : 125 % - le piquage doit donc être agrandi. Le diamètre alors est également agrandi de 125%.

	3,5	4,0	4,5	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0
4,0	88%	100%	113%	125%	150%	175%	200%	225%	250%
5,0	70%	80%	90%	100%	120%	140%	160%	180%	200%

Pour les fils, ce n'est pas aussi simple, car la numérotation est d'autant plus grande que le fil est fin - sans parler des différents matériaux comme lin - soie - coton.... Mme Wolter-Kampmann a mesuré et publié la section transversale de fils les plus répandus *).















Les indications sont données en "dD", ce qui correspond au diamètre d'un fil en mm x 100. Par exemple, si un fil de 28 dD vous plaît beaucoup pour une hauteur de trame de 4 mm, vous devriez choisir un fil d'environ 35 dD (=28 dD x 125 %) pour 5 mm.

*) "Fils à dentelle / Lace Threads in dD".

	3,5	4,0	4,5	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0
4,0	88%	100%	113%	125%	150%	175%	200%	225%	250%
5,0	70%	80%	90%	100%	120%	140%	160%	180%	200%

Indications relatives au dessin technique

J'utilise ici les couleurs valables au niveau international. En outre, d'autres teintes non officielles sont introduites pour représenter des particularités. Celles-ci sont marquées

		Passée (violet)
		Fond Bruxelles , passée tordue (rouge)
		Fond Torchon, demie-passée (vert)
		Fond Épingle close. (marron).
		Le dessin correspond à une passée avec une épingle au milieu *) (C T C)
		Fond nid d'abeille, (marron).
		Points de la trame qui ne sont pas utilisés au moment ou qui sont ajoutés supplémentaires (épingle auxiliaire)
		Points importants ou utilisés plusieurs fois (Paddepootje, accrochement)
1S, 1K		Ajouter une paire structurante (1S = paire avec matériau différent) Ajouter un cordonnet (1K= 1 seul fil épais)
		Paire avec une torsion (rouge ou vert*)
		Paire avec deux torsions (Fond Dieppe, orange, marron)
		Paire avec trois torsions (tulle, pieds d'araignée *)
		Deux paires en tresse ou point d'esprit (bleu)
		Picot, pointon (rouge)
		Fil simple ou Cordonnet (jaune)
		seulement croiser
		Spécialité (point de retour, accrocher, Liaison de 3 Paires olive clair*)
		Fond clair (turquoise *)