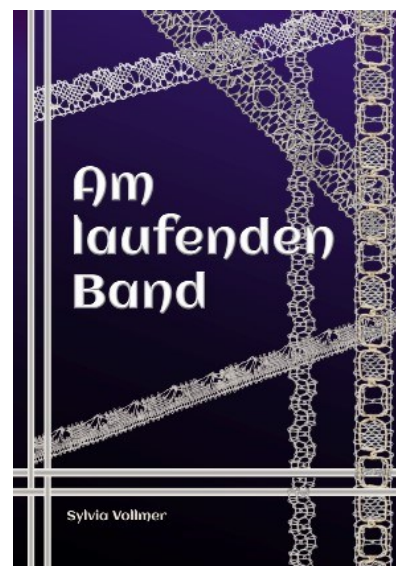


Am laufenden Band – Dentelle en mètre

Préface

Retour aux sources !

Les plus anciens témoignages du travail aux fuseaux sont les dentelles en mètre pour embellir les tissus. Au cours des nombreuses décennies passées, l'art de la dentelle s'est diversifié et englobe de nombreux domaines décoratifs. En fait, l'offre existante de dentelles devrait suffire et qui a encore besoin de mouchoirs au tissu aujourd'hui ?



Eh bien, il y a quelques années, mon premier petit enfant est né et j'ai voulu coudre un petit bavoir blanc avec une fine bordure en dentelle. Il n'a pas été facile de trouver un modèle et c'est ainsi que j'ai eu l'idée de ce livre : une collection de dentelles étroites pour tous les usages.

Vous y trouverez des modèles qui ont fait leurs preuves, d'autres qui ont été modifiés et quelques nouvelles idées.

Pour que les modèles soient comparables, les dentelles ont été réalisées avec le même matériel. Les piquages et les illustrations sont en principe reproduites en taille réelle. L'objectif était toujours d'utiliser le moins de paires. C'est pourquoi vous trouverez dans la partie technique des suggestions sur la manière de rendre la lissière un peu plus large. De manière générale, mon objectif est de vous inciter à expérimenter et à essayer. Par conséquent, veuillez considérer les dessins techniques uniquement comme des propositions sans engagement. Si vous préférez faire une torsion de plus ou de moins, faites-le ! Testez d'autres fils et d'autres agrandissements. Si une dentelle doit être lavée plus tard, il est conseillé de réduire un peu le patron ou de choisir un fil plus épais.

Ce livre a pour but d'offrir à la dentellière de nouveaux modèles - ce n'est pas un manuel, mais plutôt une incitation à l'expérimentation.

Peut-être que certaines débutantes seront heureuses de trouver des exercices simples. Mais attention, tous ne sont pas si triviaux ! Certaines illustrations ont été traitées numériquement, par exemple pour obtenir une meilleure impression d'ensemble à partir d'une petite pièce d'essai.

Je tiens à remercier les nombreuses personnes qui m'ont aidé à réaliser les échantillons dont vous trouverez les noms sur les dentelles elles-mêmes. Les dentellières n'ont pas seulement apporté leur savoir-faire et leur force de travail, mais aussi beaucoup des idées créatives lors de la réalisation ! Mes remerciements

vont également à Mme Donsbach, Mme Koch et Mme Midgett, qui ont assuré la relecture. J'aurais volontiers présenté davantage des variations de modèles, mais l'espace est limité et certaines pages sont déjà bien remplies.

J'ai l'intention, au fil du temps, de montrer d'autres images et idées sur mon site.

N'hésitez pas à y jeter un coup d'œil de temps en temps ! En tout cas, je me réjouis de recevoir votre courrier et peut-être aussi une photo de votre dentelle.

Sylvia Vollmer

Janvier 2024

N° 1

Matériel : 6 paires de lin Nel 50 /2 (Fresia)

1a : Voir conseil 48.2 / 1a-1c : Variations de passée et de demie passée

N° 2

Petite variation pour 5 paires. Une rangée sur trois a été raccourcie, les paires de bordure sont croisées avec une passée.

N° 3

Matériel : 7-8 paires de lin el 50 /2 (Fresia)

Version 3b en « fond perlé » Version 3c et 3d avec des passées successivement différentes

Version 3a en demie passée

N° 4 / N° 5

Matériel : 5 ou 6 paires de lin Nel 5072 (Fresia)

Deux petites dentelles dans le style de Schneeberg. Les meneurs fortement torsadés et la tresse sur le bord extérieur sont typiques.

N° 5 piquage à la page 7

N° 4 : Changement de une paire de la tresse derrière l'épingle

N° 6 Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

N° 7 Matériel : lin Nel 50/2 (Fresia) à partir de 4 paires

N° 8

Matériel : 4 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Suggestion : la petite lisière peut être conçue de manière très variable, par ex. une autre paire et le tout en demie passée.

N° 9

Matériel : 8 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Variations : Cette petite dentelle tressée peut également être réalisée avec seulement 6 paires et une tresse sur un seul côté. La lisière peut être conçu de manière très variable, par ex. entièrement en demie passée.

N° 10

Matériel : 7 -8 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie).

La paire extérieure pour les deux dentelles peut être réalisée avec la paire derrière l'épingle; il se forme alors un petit cadre et la dentelle devient un peu plus large. Mais vous avez également besoin d'une paire supplémentaire à chaque fois.

N° 11

Matériel : 10 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie)

Au lieu du fond Torchon, on peut aussi travailler un fond épingle close ou imaginer différents remplissages, par ex. des araignées ou des losanges en mat ou grille.

Il y a tellement de combinaisons possibles du bord et du remplissage !

Fig. au milieu : Matériel : Gütermann, fil machine pour édreon Cotton multicolor

N° 12

Matériel : A partir de 6 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie),

La dentelle peut être réalisée de manière tout à fait variable, par ex. uniquement dans la passé tordue ou avec une paire de bordure supplémentaire et une lisière épingle à quatre, comme pour N° 13.

N° 13 Matériel : 10 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie)

12 paires en total avec une paire de bordures supplémentaire à droite et à gauche. Laissez libre cours à votre imagination ! Vous pouvez choisir entre une demie passée, une passé tordue ou une passée. Une paire de bordure supplémentaire derrière l'épingle élargit encore la dentelle.

N° 14

Matériel : 6 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Variations : À la lisière, il est possible de réaliser une paire plus forte dans la passée ou d'y ajouter une paire supplémentaire - comme dans le n°15. Bien entendu, la « colline » basse peut être réalisée en passée (comme dans la proposition 14b) ou la « colline » pointue peut également être réalisé en demie passée (comme dans la proposition 14c).

14a dessin technique correspondant à l' échantillon

14b-c Proposition

N° 15 N°

Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Par rapport au motif n° 14, les arcs sont légèrement différents dans leur élaboration et nécessitent une autre paire.

Vous pouvez remplacer l'étoile par n'importe quel croisement de 4 paires (cercle rouge dans le dessin technique). Il est possible d'utiliser des araignées diverses; ou aussi incorporer la paire extérieure et réaliser une araignée de 5 paires.

Voir aussi page 49 pour d'autres idées.

N° 15 b N° 16 /N° 17

Matériel : A partir de 5 paires de lin Nel 50/2 blanc (Barkonie)

Variantes : Les deux piquages peuvent être réalisées techniquement de la même manière.

N° 17 : Un arc sur deux est exécuté en demie passée

N° 18 / N° 19

Matériel : A partir de 6 paires de lin Nel 50/2 blanc (Barkonie)

Variantes : L'éventail lui-même peut également être réalisé en demie passée. Les points de la trame initial autour les araignées ont été conservés afin de pouvoir y placer, par ex. point à la vierge

Dans le modèle, quelques araignées ont également été exécutées en mat

No 20 / No 21

Matériel : à partir de 5 paires de lin Nel 50/2 (Fresia).

Les coquilles disposées en quinconce sont ici exclusivement travaillées en passée tordue. Les fils de tension les plus longs peuvent être torsadés 2 fois.

Variante : La passée tordue peut être remplacé par une demie passée. Un «paddepootje» (motif avec épingle sur pivot) à la place de la coquille est également envisageable.

N°. 22

La dentelle n° 20 donne également une image charmante en miroir avec une araignée dans l'espace intermédiaire.

Matériel : 14 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Vous trouverez à la page 49 d'autres idées pour le remplissage et à la page 46 une étoile réalisée selon ce dessin.

N° 23

Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie)

Les deux projets à droite et à gauche se distinguent uniquement par la forme de l'éventail : classiquement convexe ou - comme pour « San Francisco » - concave.

N° 24

Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie)

Mme Midgett a formé deux cadres à partir de la dentelle. Chacun avec un des deux coins.

Grand cadre N° 24a: Tous les croisements sont réalisés en demie passée.

Petit cadre : L'éventail est réalisé en passée tordue. À l'extrémité placer une épingle de soutien.

N° 24b : Dessin technique pour une interprétation de l'angle intérieur en mat

N° 25 Petit coquillage

Matériel : 6 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

N° 25c Agrandir le piquage à environ 115%.

25b Astérisques

N° 26 Matériel : 8 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Sur l'araignée, les 4 points de la trame d'origine ont été conservés afin de pouvoir, par exemple - comme dans l'échantillon n° 26b - faire un fond à la vierge.

N° 26c : La paire dans le pied en passée tordue peut très bien être remplacée par 2 paires en mat plus une paire derrière l'épingle. Ajoutez encore une autre paire dans la partie coquillage (= 11 paires). Agrandir le piquage à environ 130%.

N° 27

Matériel : 8 (27a) ou 5 (27b) paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Cette dentelle avec le « paddepootje »(voir page 48.5) existe avec 5 paires et ensuite, en miroir dans le sens de la longueur, encore avec 8 paires. Le fond entre les deux peut être exécuté en fond Torchon ou en fond Bruxelles, les « pattes » en épingle sur pivot à volonté en passée ou en passée tordue- Le mat est plus dense, la paire de bordure tordue est plus à l'extérieur et les « griffes » de la « patte » sont plus petites.

N° 28

Matériel : 5 paires de lin Nel 50/2 (Fresia).

Le tracé des paires est un peu plus compliqué qu'il n'y paraît à première vue en raison de la hauteur différente des « pattes ». Les meneurs du grand « paddepootje » démarre au bord supérieur, celle du petit est d'abord posée autour de l'épingle pivot (flèches vertes dans le dessin détaillé N° 28c).

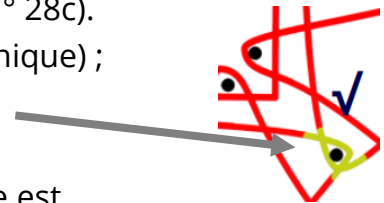
Accrocher dans le coin (petit crochet dans le dessin technique) ;

serrer la passée tordue assez forte.

Agrandir le piquage à 105-110% si nécessaire.

Proposition 28b : Variante dans laquelle la passée tordue est partiellement remplacé par une demie passée (sans exécution.)

28c : Dessin détaillé



N° 29 / N° 30

Matériel : 4 paires ou 6 pour la grande « Eternelle » N° 30, lin Nel 50/2 (Barkonie)

Variantes pour le n° 30

Toute autre araignée à 4 pattes ou une étoile au milieu est possible (voir page 49).

Pour les deux modèles vous pourriez aussi ajouter une autre paire passive et réaliser la lisière en mat (voir 29b).

N° 31

Matériel : 8 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Variation : Les triangles peuvent être remplis aussi bien dans la passée (31b) que dans le « fond perlé » comme 31c (proposition sans exécution).

N° 32

Matériel : 8 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Les deux dessins N° 32 et N° 33 diffèrent légèrement au niveau de l'espacement des cœurs. Dessin technique pour le n° 33 Heidelberg

N° 33

Matériel : 8 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

Cercle : 9 paires de Nel 50/2 (Barkonie) dont 2 paires d'or (Madeira N° 6), Si le matériel de la paire de bordure est différente, il faut faire un point de retour à la jonction des cœurs.

Le petit cercle N° 33b a une rangée de trame supplémentaire à l'intérieur, il faut donc une autre paire.

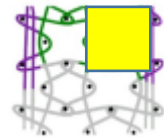
N° 34 / N° 35

Matériel : A partir de 6 paires de lin Nel 50/2 (Fresia).

Sur le bord, on peut mener au choix une paire en passée tordue ou 2 paires en mat.

Variations : En principe, tout autre croisement de 4 paires est possible à la place du fond à la vierge. Voir page 49

Astuce pour le n° 35 : complétez un bloc de 4 épingles avant de commencer un autre !



N° 36 / N° 37

Matériel : A partir de 7 paires de lin Nel 50/2 (Fresia). Pour le motif plus large N° 36, il vous faut 10 paires. Vous trouverez également des petits œufs de Pâques et une croix dans les mêmes dessins triangulaires aux pages 44 et 45. Le petit modèle (n°36b) a été travaillé en demie passée.

N° 38

Matériel : 6 paires de lin Nel 50/2 (Fresia), 4 cordonnets en fils à broder Coton Perlé.

Là où 2 cordonnets sont parallèles, vous pouvez les traiter comme une passée.

N° 39

Matériel : 4 paires de lin Nel 50/2 (Fresia), 4 cordonnets (fils à broder Coton Perlé)

N° 40

Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Fresia), 3 cordonnets soie schappe bobinés double. N° 40a : Un remplissage sur deux est travaillé en fond vitré, l'autre en mat. N° 40b : remplissages en grille.

N° 41

Matériel : 4 paires de lin Nel 50/2 (Fresia), 2 paires de bordure avec la soie schappe, 1 paire de soie schappe (S= paire structurante, ajouter à 1S), doublement bobinée pour la diagonale.

Le tracé des 3 paires structurantes de soie est surligné en gris clair dans le dessin

technique. Une dentelle techniquement simple, parfaite pour s'entraîner aux araignées ou aux astérisques ! Voir aussi page 49

N° 42

Matériel : 7 paires de fils de lin Nel 50/2 (Fresia)

Variantes : Dans l'échantillon N° 42b, les points d'épingle ont été légèrement déplacés vers l'extérieur (ligne bleuâtre), chaque deuxième surface a été remplie en grille et quelques araignées sont fait en passée tordue.

N° 43

Matériel : 6 paires de lin Nel 50/2 (Fresia)

N° 44

Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Fresia).

Pour le quadrillage, les paires sont tordues 2 × sur chaque section (orange dans le dessin technique) et placées sur le bord autour des épingles de soutien. Dans la diagonale du coin, il faut crocheter une fois (olive clair). Cette dentelle filigrane doit être rigidifiée et/ou encadrée.

N° 45 / N° 46

Matériel des deux : 7 paires de lin Nel 50/2 (Fresia).

L'exécution des deux versions présente de légères différences. Dans la version N° 46, 2 paires sont croisées avant et après le bloc de mat (rose dans le dessin technique). Voir le conseil à la page 48. Pour N° 45, la proposition est d'utiliser à cet endroit le point de la trame (détail à la droite) et travailler une passée avant et après pour accentuer davantage l'asymétrie. À vous de choisir !

N° 47

Matériel : 8 paires de lin Nel 50/2 (Fresia) et 2 cordonnets de soie schappe blanche, doublement bobinés.

Un modèle sur une trame de 60°. Les deux échantillons ont été réalisés sur le même piquage, mais paraissent comme positif et négatif.

Suggestion : N°. 47b Au lieu du fond de Bruxelles, le fond épingle close est aussi possible



N° 48

Matériel : lin Nel 50/2 (Fresia), cordonnet soie schappe

48a : 7 paires et 2 cordonnets (bobinés 4 fois)

48b : 6 paires et 1 cordonnet (bobinés 2 fois)

48c : 8 paires et 2 cordonnets (bobinés 2 fois)

48c : Ici, le piquage est agrandie sur environ 110% et la rangée de points inférieure a également été utilisée.

N° 49 Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Fresia), 4 cordonnets (soie schappe bobinée 2 fois).

Sur le bord intérieur, 2 cordonnets sont traités comme dans une passée. Vous pouvez bien sûr aussi y guider 2 paires du fil de lin en mat.

N° 50

Matériel : 6 paires de fils de lin Nel 50/2,

2 cordonnets plus épais fils à broder Coton Perlé

Au lieu de la demie passée, il est également possible de faire des passées.

Page 44 : œufs de Pâques

Matériel : 7-10 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie), durcisseur)

Les motifs en triangle sont identiques à « Kyoto » ou « Saigon ». Au lieu de la paire de bordure dans la passée tordue, il est possible de 2 paires en mat.

Page 45 Croix

Matériel : 7 paires de lin Nel 50/2 (Barkonie), 1 paire structurante métallisé

Le motif triangulaire est identique à « Saigon ».

Au lieu de la paire de bordure en passée tordue, on peut utiliser 2 paires en mat.

Illustration réduite

A la couture du milieu, passer l'épingle à l'aller, crocheter au retour (√ ou olive dans le dessin technique). Crocheter en plus à la boucle voisine sur les côtés frontaux.

Page 46 Étoile « Vienne »

Matériel : 7 paires de fil métallique (Lamé), durcisseur

Agrandir le piquage pour ce matériel à env. 130 %.

La partie intérieure peut être supprimée ou être réalisée en même temps que l'extérieur ; il vous faut alors 4 paires supplémentaires.

Illustrations réduites

Alternative : au lieu de travailler en demie passée, façonnez les rayons de l'étoile uniquement en passée tordue.

Broche «Vienne »

Matériel : 6 paires de fils à broder machine en 2 teintes différentes (Anchor 50) et 1 fil plus épais, durcisseur

Le fil optionnel plus épais (jaune dans le dessin technique) est inséré dans la boucle du bord intérieur à l'épingle Pivot (comme pour le « paddepoetje »). Le fil sert à resserrer facilement la dentelle une fois terminée.

Lors de la couture à une épingle à broches, il est possible d'attacher une perle. Les deux paires oranges de la broche sont surlignées en gris dans le dessin technique. Une fois qu'une grande partie de la bordure est terminée, on durcisse et ensuite on desserre les premiers épingles. Faire ainsi 3 tours en un seul morceau sur le même piquage.

Notes techniques

48.1 Modifications :

Afin d'utiliser le moins de paires possible, j'ai souvent proposé une passée tordue avec une seule paire au pied. Si vous désirez une lisière plus large, vous pouvez travailler avec 2 paires en mat (+ 1 paire).

Vous souhaitez la paire derrière l'épingle? Pas de problème, cela fonctionne aussi bien sur le bord intérieur que sur le bord extérieur. Il vous faut à chaque fois une paire supplémentaire, la dentelle sera un peu plus large. Sur le pied, il est également possible d'ajouter de nouvelles rangées d'épingles et d'y créer un fond simple, par exemple un fond Torchon (voir dessin technique)

48.2 Croisement supplémentaire : Si deux paires viennent de directions différentes, qui ensuite doivent continuer parallèlement dans le mat, alors dans les premières rangées, il y a souvent encore un espace vide entre les deux. Celui-ci est réduit en croisant les deux paires d'abord avant que les meneurs passent à travers. Ainsi, les 4 fils des paires passives sont répartis uniformément. Il en va de même, en miroir, pour finir une surface en mat. Les exemples sont les astérisques à la page 49 ou les blocs de mat au no 1a.

48.3 Croisement de plusieurs paires : Si deux tresses se croisent ou une paire unique se croise avec une tresse, ce croisement ci est toujours approprié lorsqu' il est très dense. Le principe est de faire une passée avec deux fils de la tresse qui sont traités comme un seul fil.

48.4 Le début : Sûrement, il existent souvent d'autres possibilités intelligentes pour commencer que celles présentées. L'endroit dépend aussi de la manière dont vous planifiez de finir ou si vous voulez fermer la dentelle en cadre. En général, je choisis un endroit où les passées changent ou le long d'une forme en mat, par exemple pour y faire rentrer les fils au moyen d'une boucle magique.

48.5 Pour le « paddepootje » (= Motif avec épingle sur pivoine), les meneurs sont placés plusieurs fois autour d'une épingle centrale identique en formant des boucles. La paire intérieure n'est pas utilisée avec une passée, mais ses deux fils sont insérés parallèlement dans les boucles qui forment les meneurs. Ces boucles sont alors très proches les unes des autres et ont tendance à s'empiler et à devenir de plus en plus grandes. Veillez à ce que les dernières boucles ne consomment pas plus de fil que les autres, sinon le « pootje » sera un peu de travers ! C'est pourquoi, dès que le « paddepootje » est terminé, tirez l'épingle pivot et ajustez la paire insérée en tirant doucement. Maintenez les meneurs bien tendu ! Les boucles alors ne sont plus superposées, mais proches les unes des autres. Le « paddepootje » est réalisé aussi bien en passée tordue qu'en passée.

49.1 Idées pour le croisement de 4 paires

Idées, pour remplir un losange pour 6 paires voir page 13

49.2 Dessin technique : Vous pouvez photographier le dessin technique avec votre téléphone portable et l'agrandir facilement pour mieux visualiser. Pour des raisons de place, le dessin est parfois un peu petit dans ce livre.

49.3 l'interprétation des dessins techniques ou du dessin technique dans ce livre : Les lignes représentent le tracé des paires. Le croisement de deux lignes signifie le croisement de deux paires. Je représente les torsions de paire nécessaires par des couleurs et non par des petits traits en travers.

Tordre 1 fois : Rouge ou vert (comme pour une demie passée ou une passée tordue)

Tordre 2 fois : Marron ou orange (comme pour le fond épingle close ou le fond Dieppe)

Passée : violet, pas de torsion.

En plus de ces couleurs valables au niveau international, j'utilise également les teintes suivantes pour les croisements spéciaux.

Rose : les deux fils intérieurs des deux paires sont croisés. Une torsion supplémentaire n'est effectuée que si les croisements adjacentes l'exigent.

Turquoise : fond de tulle ou triple torsion de la paire (p. ex. pour les pattes d'araignée).

Olive clair : particularité, p. ex. croisement de 3 ou 4 paires, crochetage, point de retour, etc.

La règle est la suivante : si une ligne change de couleur, il faut en tout autant de torsions que la couleur avec le plus grand nombre de torsions. Les torsions ne s'additionnent pas !

PAR EXEMPLE : Changement de passée à passée tordue : la ligne est en partie violette, en partie rouge => 1 torsion. Passage d'un mat à un fond de Dieppe (violet-orange) => 2 torsions.

Passée tordue vers fond épingle close (rouge-brun) => 2 torsions en tout.

Croiser suivi d'une passée (rose à violet) => pas de torsion.

Croiser suivi d'une demie passée (rose à vert) => 1 torsion, parce que la demie passée l'exige.








































Deux torsions sur le bord extérieur d'un mat sont naturellement effectuées, même si elles ne sont pas colorées séparément.

Les blocs de mat sont décollés par une torsion par rapport au bloc voisin (la ligne devient brièvement rouge, ou orange si 2 torsions sont effectuées).

Coutures intérieures : à l'aller, il semble manquer une paire. Placer les meneurs autour de l'épingle, tordre 2-3 fois, mettre l'épingle. Au retour, on accroche ensuite dans la boucle (olive clair au code de couleur).

Code des couleurs utilisé par Sylvia Vollmer

J'utilise ici les couleurs valables au niveau international. En outre, d'autres teintes non officielles sont introduites pour représenter des particularités. Celles-ci sont marquées d'un *).

		Une seule torsion de la paire (rouge ou vert)
		Deux torsions (fond Dieppe, orange - fond épingle close, marron)
		3 ou plus de torsions (fond d' Alençon ou pied d'araignée, turquoise*)
		2 paires, (tresse ou point d'esprit, bleu)
		Un seul Fil (cordonnet, jaune)
		Les paires ne sont pas torsades qui sont seulement rose ou violet *).
		Passée (violet)
		Demie passée (vert)
		Passée tordue (rouge)
		Point de tulle (turquoise *)
	Divers	Spécialité comme le point de retour, accrocher ou le croisement de 3 paires (olive clair*)
		Les deux fils intérieurs des deux paires sont croisés. Une torsion supplémentaire n'est effectuée que si les croisements adjacentes l'exigent (rose vif*).
		Fond Bruxelles (rouge)
		Fond Torchon en demie passée (vert)
		Fond Dieppe : 2 torsions entre les épingles, une seule torsion autour des épingles (orange).
		Fond épingle close : 2 torsions entre les épingles, 2 torsions autour des épingles (marron).
		Passée avec épingle au milieu (rose *)
		Fond Vitré ou point de rose (marron)
		Points de la trame non utilisés ou points supplémentaires (de soutien) (gris*)
		Épingle pivot ou épingle importante
1S 1K		Ajouter une paire structurante (= fil en matériel différent, soit de couleur ou fil plus épais) Ajouter un cordonnet
		Picot (rouge)