

## Französisch

### Avant-propos

À l'infini?

Oui, la dentelle est sans fin !

Qui d'entre nous ne s'assoit pas une heure sans fin au-dessus du travail ?

Qui d'entre nous ne rêve pas du prochain projet tout en restant assis sur le précédent ?

Qui d'entre nous pourrait dire qu'il a maîtrisé toute la technologie et qu'il n'y plus rien à apprendre ?

Le titre fait référence à tout cela. Même si les patrons sont proposés sous forme d'écharpes, la largeur et la longueur peuvent être modifiées d'un demi motif ou d'un motif entier. L'écharpe devient rapidement une étole, un rideau, un chemin de table ou une taie d'oreiller. Les piquages sont en partie conçues pour la technique des méandres. Vous pouvez faire une dentelle aussi grande que vous le souhaitez, ce ne seront plus des paires !

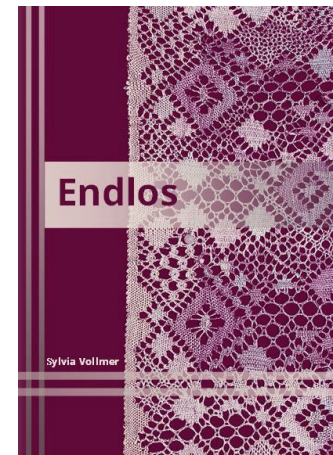
Afin d'accommoder autant d'idées que possible, j'ai dû économiser de l'espace, de sorte que les patrons ne sont pas tous imprimés en format original. L'élargissement ne devrait plus être un problème technique aujourd'hui.

Mes grands remerciements vont aux dames qui ont exécuté les travaux. Sans ces mains diligentes, la date de publication aurait probablement été "infinie". Il s'agit de Mme L. Elflein-Gerstner et des membres du Klöppelgruppe Langenlonsheim avec lesquelles je suis amie depuis de nombreuses années : S. Donie, M. Fieberling et S. Scholz. Elles ont toutes apporté leurs propres idées pour l'exécution et ont fabriqué des patrons un spécimen unique et de valeur inestimable, y compris par le choix des matériaux. Merci également à Mme Koch pour la relecture du manuscrit.

Comme toujours, j'ai aussi une indication de l'exécution de chaque piquage.

Considérez ce dessin technique seulement comme une suggestion de la façon dont vous pourriez faire une dentelle. Il existe très souvent des solutions très différentes. Veuillez également noter le paragraphe sur les virages. J'ai conservé les dessins dans le code de couleur valable au niveau international, mais pour les endroits spéciaux j'ai introduit encore plus de couleurs. Vous trouverez un aperçu à la fin du livre.

Ces dernières années, beaucoup de choses ont changé dans le choix des matériaux. Les premières écharpes étaient toutes en soie de schappe, maintenant il y a de merveilleux fils de dentelle en soie, en laine fine ou en fibres mixtes. Un Eldorado s'ouvre ! Les motifs peuvent être adaptés à n'importe quel fil fin, il est préférable de faire un échantillon avec un morceau mat (toilé) pour trouver le grossissement approprié.



Ecrivez-moi un e-mail si vous n'êtes pas tout à fait familier avec les explications. Sur ma page d'accueil, j'ai fourni d'autres photos et des informations complémentaires. J'aimerais aussi afficher des photos de vos réalisations ainsi que vos suggestions d'ajouts et d'améliorations.

J'espère que vous prendrez plaisir à travailler avec ce livre et qu'il vous emmènera un peu plus loin sur le chemin "à l'infini" d'une dentellière.

Avec mes salutations cordiales

Sylvia Vollmer

Windesheim en juillet 2019

### **n° 1 «terrain de jeu»**

Sur ce terrain de jeu, vous pouvez laisser libre cours à votre imagination. Chaque losange a été rempli différemment ! Matériel pour la version méandre : 24 paires, dont 9 en bleu foncé.

Matériel pour la version droite : 14 paires de couleurs rouge-orange différentes et 2 paires en bleu foncé par losange. Pour le bord extérieur, il y a 6 paires structurantes supplémentaires. Tout en soie schappe. Ici, avec  $3\frac{1}{2}$  losanges de largeur :  $3,5 * 14 = 49$  rouge-orange et  $3,5 * 2 + 6 = 13$  en bleu.

J'ai ajouté quelques exemples pour le remplissage à gauche et aux pages 34 et 48.

Le petit dessin technique de droite correspond au fond de Mme Ulrich, que je présente à la page 49.

Dessin technique pour la version méandre ; piquage à la page 34.

**1-1S** : Ajouter une paire « normale » et une paire structurante.

En bas : Dessin technique pour le début sans méandre avec une largeur de 3 grilles.

Utilisez le même piquage, mais ignorez les diagonales grises

À gauche : Dessin technique pour le début et le déroulement de la technique des méandres. Piquage à la page 34

### **n° 2 „Armada“**

Matière : soie schappe pour trame 6 mm en 2 couleurs

22 paires sont nécessaires par bande. Parmi celles-ci, les deux paires du milieu (= meneurs) et sur les bords droit et gauche il y a 3 paires, chacune dans la couleur du cadre et 17 paires dans la couleur de base. Pour les bandes du milieu, seules les deux paires sont dans la couleur du cadre et 20 dans la couleur du fond.

Pour trois bandes :  $(3 + 2 + 2 + 2 + 2 + 3) = 12$  paires de couleurs de cadre et  $(17 + 20 + 17) = 54$  paires de couleurs de fond.

B : Les bandes peuvent être travaillées séparément et accrochées ensemble plus tard.

Ensuite, ne travaillez qu'avec 22 paires. Les petits losanges ne peuvent bien sûr pas être remplis d'un seul tenant, mais ont une couture centrale. En haut à gauche, dans les dessins techniques vous pouvez voir différentes options de conception.

Pour les fonds à 4 paires, vous avez besoin d'un nombre impair de trames dans la verticale et pour le fond à la rose d'un nombre pair.

C'est pourquoi j'ai ajouté un Piquage pour le fond à la rose. Alors attention ! Les longueurs des deux piquages sont différentes !

Ce dessin aussi vous invite à expérimenter, chaque forme remplie différemment ?

Dessin technique en bas à gauche : "Fond sauvage", travail en direction horizontale, alors sur le bord une demi trame en bas dans l'autre sens.

### **n° 3 « Virginia »**

Grossissement pour la soie schappe = env. 120 %.

Matière : 56 paires pour cette écharpe en soie schappe

- Pour chaque extension avec un report de motif + 36 paires

- Ce modèle n'est pas symétrique !

- Avec cette écharpe, le report de motif au milieu a été enlevé.

Afin de garantir une apparence uniforme, j'ai opté pour un seul fond, la filigrane "Armure de Binche".

Aux connexions marquées en rose, veuillez ne croiser que les deux fils centraux des deux paires donc pas de torsion supplémentaire comme avec la demi-passée! De cette façon, les fils des paires pendantes étaleront mieux.

Pour cette écharpe j'ai une explication à la page 46 comment le motif peut être élargi ou rétréci.

#### **n° 4 « Mykonos »**

Ce modèle peut être travaillé avec très peu de paires dans la technique du méandre. Il a été travaillé comme une "snood Möbius" ou une « snood » de 90 à 95 cm de long, alors pas de bordure ou les parts seront attachées. Au bord se trouve une tresse qui est reliée par une connexion à 3 paires. Au début, on peut insérer des fils magiques, ce qui facilite la couture plus tard.

Informations générales sur la technique des méandres : Avec relativement peu de paires, vous avancez principalement en bandes horizontales. Au niveau des coutures (verdâtre dans le schéma du bas) à l'aller la paire la plus extérieure est tournée 3 fois (turquoise dans le dessin technique) et placée autour de l'épingle sur la couture du milieu ; au retour, vous attachez avec le crochet (olive clair dans le dessin technique). La direction de travail change toujours aux diagonales des triangles sur le bord (ici en gris).

Selon l'original, le demi-triangle initial (en A dans le schéma du bas) peut avoir sa propre direction de travail ou être intégré dans la bande horizontale.

Peu importe le nombre de répétitions dont vous élargissez le carton, vous n'avez pas besoin de plus de paires !

#### **n° 5 « Chinatown »**

Matière : 60 paires de soie schappe

(paires pendantes en jaune et vert-jaune, meneurs en bleu royal et fuchsia)

Pour chaque report de motif, vous avez besoin de 22 paires de couleurs de base, 2 paires de bleu royal et 4 paires de fuchsia, plus 4 paires pour les lisières dans n'importe quelle couleur.

Cette écharpe colorée se porte aussi comme un snood ou "écharpe Möbius".

Le motif peut être élargi ou allongé d'un demi report de motif.

Les points de piquage supplémentaires sur le bord du carton sont une aide, si vous souhaitez une lisière en passé toilée.

De temps en temps, un point de retour (vert olive clair dans le dessin technique) doit être fait pour que le meneur bleu (F) soit dirigé en bonne direction.

Le parcours des meneurs rouges ou bleus est surligné en gris. À **1+1F**, suspendez une paire en jaune et une paire en bleu. A **2S** 2 paires chacune en rouge.

#### **n° 6 « Mare ≈ mosso »**

Une écharpe maritime avec 2 tons de bleu en technique des méandres.

Le motif rappelle un peu les vagues en mouvement.

Matériel : 28 paires en soie schappe de Zürcher-Stalder, 16 paires pour la bordure et 12 paires pour le méandre lui-même. 10 paires sont en bleu foncé (No. 2529) pour le cadre et les meneurs. Insérez les à 2F (2 paires). 1-1F signifie une paire plus claire et une paire plus foncée. Le bleu plus clair porte le numéro de couleur 2527. 4 bobines sont nécessaires pour une écharpe de 1,9 m de longueur.

Vous pouvez également rendre la lisière plus ferme en ajoutant une autre paire de chaque côté.

Ici aussi, la dentelle est réalisée sur une trame déformée et à la technique des méandres. Changer la direction de travail sur les diagonales grises et courbées. Cependant, les 8 paires de chaque côté ne suivent pas la rotation. Les bandes horizontales sont exécutées avec seulement 12 paires. Au début, j'ai dessiné le parcours des meneurs un peu plus épais.

Comme variante, vous pouvez également ajouter une araignée au lieu du fond torchon, mais cela annule l'effet de la trame déformée.

### **n° 7 « Marrakech »**

Matière : soie schappe en 2 couleurs. Vous avez besoin de 28 paires par répétition plus 6 paires sur les bords, 2 paires claires et 4 paires foncées pour les tresses latéraux. De plus, il y a 2 paires foncées pour la face avant dentelée. Ici, dans le dessin technique, il y a 64 paires au total, dont 18 de couleur foncée.

Les couleurs plus foncées des meneurs sont accrochées à 1F. Dans le dessin technique, elles sont plus épaisses et représentées dans un violet plus foncé.

A 4F vous accrochez 4 paires foncées, 2 d'entre elles descendent en tresses, les autres forment les dents de la face avant avec 2 autres paires foncées. A la fin de la face, deux de ces paires peuvent continuer plus tard comme lisière en tresse. Les deux autres sont gardées et coupées. Ce bord est donc une dentelle aux fuseaux indépendamment de l'écharpe proprement dite et les paires passives y sont accrochées.

Mme Donie a varié ici et au lieu des fonds de 4 paires\*), elle a placé de grosses araignées (en haut dans le dessin technique).

\*) Dans le dessin technique, vous trouverez également une suggestion pour le fond à la vierge et fond épingle close (marron).

En fin de compte, vous pouvez utiliser ici tout ce qui est fait dans le No.1, le "terrain de jeu".

### **n° 8 « Semiramis »**

Matière : 90 paires, dont 40 paires par report, 2 paires au bord intérieur et 8 paires pour le cadre. (Traumseide de l'Atelier Zitron).

Variations : Au choix vous pouvez réaliser les biais en passée toilée ou en demie passée. Les espaces intermédiaires peuvent également être remplis de diverses araignées ou étoiles. Les meneurs peuvent recevoir une couleur différente.

En règle générale, il n'est pas nécessaire de faire le cadre massif en passée toilée mais qu'une seule tresse.

Vous avez 2 possibilités pour choisir et arranger les reports du motif.

Avec le report 1 (cadre rouge dans le piquage), vous obtenez une apparence symétrique, avec le report 2 (cadre vert), les motifs sont disposés en diagonale. Dans ce cas, les cartons doivent être disposés décalés les uns par rapport aux autres.

### **n° 9 « Le diabolin »**

Matière : 34 paires de soie de schappe (1 1/2 fil enroulé) et de soie de tussah.

En 2 cercles de couleur rose froid et gris froid ainsi que rose chaud et gris chaud.

Ce motif est un méandre entrelacé qui, bien sûr, fonctionne surtout avec différentes couleurs, mais peut aussi être travaillé avec une seule.

Les fuseaux se trouvent de part et d'autre du marquage vert olive du piquage à l'intérieur de leur cercle de couleur ; dans la zone de ce marquage, les différentes couleurs se rencontrent. Veillez à ce que les couleurs restent "sur le bon côté" en utilisant des passées appropriés comme le point de retour. Le fond du piquage est imprimé différemment pour une vue d'ensemble.

Il existe des raccords qui renvoient automatiquement les couleurs du bon côté (par ex. réseau de Bruxelles ou araignées en passé toilée). Vous n'avez pas à vous soucier des losanges en passée toilée non plus. Dans le cas contraire, il est conseillé de travailler avec un point de retour lorsque les deux cercles de couleur se rencontrent pour la première fois.

Début : À la diagonale d'un coin 17 x 2\* paires, sont attachés (\* un paire en couleur froide, un en couleur chaude). Les tons chauds vont dans un sens, les tons froids dans l'autre, jusqu'à ce qu'ils soient parallèles par la suite.

A la fin, les fils sont - comme sur la photo ci-dessus - ramenés dans le mat en utilisant du fil magique.

Le report du motif se déroule ici en zigzag entre les diagonales bleues (voir schéma de gauche avec un élargissement d'un report).

Variations : Ici, vous avez d'innombrables possibilités pour laisser libre cours à votre créativité.

Presque toutes les réseaux qui m'ont traversé l'esprit ont été incorporées. Seuls les losanges de mat en toilé sont restés comme un élément uniforme. De temps en temps, une perle de quartz était aussi attachée au crochet.

### **n° 10 « Flamenco »**

Matériel : 27 paires, dont 2 paires (optionnelles) dans une autre couleur, ici la laine rouge, ajouter au 1S où on commence le travail.

La deuxième couleur correspond aux deux paires meneurs. Ils ont un fond gris aux points critiques dans le dessin technique.

Début : Travailler d'abord les 3 pointes en demi-lune (sens de travail 1). Accrochez ensuite les paires restantes. Tournez le coussin de 90° sur \* et continuez jusqu' à la ligne grise en diagonale.

Dessin technique : Turquoise à la couture : Tourner la paire 3 fois, accrocher sur le retour (olive clair).

Petite flèche grise : Une paire de meneurs est guidée vers le bas.

Vous pouvez remplir les éléments avec n'importe quelle fond à 4 paires ; lorsqu'il est nécessaire de crocheter, je propose le fond à la vierge.

Si vous voulez travailler en 2 couleurs, vous devrez également utiliser point de retour (marqué en olive clair). Les courses des deux meneurs sont grises en sous-couche ou dessinées plus épaisses.

Dans l'image détaillée à droite, vous pouvez voir clairement comment une paire de meneurs rouges est conduite vers une autre position.

### **N°. 11 Maharani**

Matière : soie schappe. Chaque report du motif nécessite 36 paires, dont 4 paires structurelles plus épaisses.

Ce motif est très variable, vous pouvez régler les lignes de démarcation de manière très flexible et ainsi, par exemple, obtenir une face avant droite. Le carton peut être agrandi d'un demi report.

Dans cette interprétation en filigrane de l'original, aucun mat n'a été utilisé et la dentelle a été réalisée principalement au fond double torchon. Mme Fieberling, par exemple, a ajouté 3 araignées différentes à chaque motif pour desserrer la surface. Vous avez donc le choix entre remplir les zones grises d'un mat rempli (dessin technique inférieur) ou utiliser les points qui y sont dessinés pour un fond.

Vous pouvez également embobiner les meneurs (ajouter à 1F) de la même couleur que les paires structurantes (à 1S). Ceux-ci doivent ensuite être guidés sur une courte distance à travers le fond. J'ai tracé ces paires en brunâtre. A l'intérieur des motifs le fond à la rose, ou des fonds à deux paires ainsi que des araignées sont possibles. Ce dont vous ne devez pas vous passer, ce sont les paires structurantes plus épaisses (2 à 3 fois le fil embobiné) qui structurent le dessin. Celles-ci sont tenus sur leur chemin avec des points de retour occasionnels, mais selon le fond choisi (réseau de Bruxelles, fond torchon, fond torchon double), les points de retour se trouvent différemment et ne sont donc pas marqués.

★ Solution alternative au bord : Une nouvelle paire est insérée pour la courte distance. Pour couper, portez-la brièvement dans la tresse (ligne rouge-bleue).

### **n° 12 « Sérénade »**

Matière : 16 paires dont 4 paires pour la tresse du bord (fil « Manos del Uruguay », laine et soie). L'écharpe a été travaillée en tant que snood ou « écharpe Möbius », il n'y a donc pas de véritable face avant. Dans le dessin technique de gauche, j'ai inclus une tresse, qui peut être omise si la pièce est cousue ensemble pour former une boucle. Alors au lieu de 4 paires à (4) seulement 2 paires à chaque (2) sont ajoutées pour former les deux tresses

En bas à gauche : Connexion avec la tresse, à droite : Insertion de nouvelles paires.

### **n° 13 « Das doppelte Lottchen - Deux pour une »**

*(D'après le titre d'un roman de jeunesse de E. Kästner sur des jumeaux séparés qui se retrouvent.)*

Matière : 36 paires de laine mérinos 30/2 de Zürcher et Stalder, double enroulement en 3 couleurs. Encore une fois, il s'agit d'un patron qui - comme le n° 9 - a également été conçu comme un méandre entrelacé. Vous trouverez cependant ici une disposition claire des motifs. Toutes les paires pendantes ont la même couleur dans cette version, mais les meneurs des deux bandes sont de couleurs différentes. Bien sûr, vous pouvez également sélectionner des paires pendantes d'une couleur différente pour chaque bande, mais vous devez ensuite travailler un point de retour pour que les couleurs restent sur "leur" côté. Et si vous deviez choisir la couleur des meneurs d'une bande comme couleur pour les paires pendantes de l'autre bande et vice versa (voir figure ci-dessous) ? Contrairement au dessin technique, dans les triangles sur le bord j'ai choisi le fond d'armure. Pour les parties médianes, cependant, je recommande le fond à la vierge, parce qu' il peut être très bien attaché le long de la couture.

Si vous utilisez des couleurs différentes pour les paires pendantes : Les fuseaux restent à leur côté, divisés par le marquage vert olive du patron ; dans la zone de ce marquage, les différentes couleurs se rencontrent. Veillez à ce que les couleurs restent dans leur bande en utilisant le point de retour ou d'autres points appropriés.

Attention ! C'est un très long report de motif, comme le méandre entrelacé doit se répéter !

Pour le matériau spécifié, veuillez prendre un grossissement jusqu'à 190 % !

Ci-dessous : Exemple de couleur

### **n° 14 « La chasse au trésor »**

Matière : 5 paires par bande en soie tussah, meneurs également en soie schappe.

Les motifs des « pierres précieuses » peuvent être distribués arbitrairement selon vos conceptions sur le carton.

Le dessin technique fonctionne si la pointe en forme de fleur est déposée sur un point où les deux bandes se rejoignent. Cette écharpe est particulièrement attrayante si vous ajoutez 2 meneurs de couleurs différentes. Les fils sont ensuite stockés à la fin du motif, par exemple en les tirant vers l'intérieur avec le fil magique. Le mat en passée toilée pour le cadre est un bon choix si vous travaillez avec des couleurs différentes.

Les motifs sont une invitation à l'expérimentation ; les dessins techniques ne sont que des suggestions pour la conception.

Ci-dessous : Insertion de deux meneurs supplémentaires

Gauche : Mme Elflein-Gerstner a également varié les bandes longitudinales en faisant un mat grillé ou en tordant occasionnellement les paires pendantes. Non seulement que cela donne une impression intéressante, mais cela empêche aussi les fils des bandes de se serrer trop fort.

**p. 34** Agrandir le piquage à environ 115 % pour la soie schappe Dans la partie inférieure, j'ai ajouté quelques idées de remplissage. Le losange avec les points bleus est préparé pour le fond de Mme Ulrich (voir page 49).

**p. 38/39** Längsrichtung = sens longitudinal / grossissement original pour la soie schappe

**p. 40** Format original ou adapté à la soie schappe

**p.41** Taille d'origine à 140 % pour le matériau spécifié. En 100 % il convient à la schappe.

Ligne en vert olive : Les deux bandes sont travaillées en même temps, faites attention aux points de contact, si nécessaire travaillez un point de retour pour garder les couleurs sur leur côté.

Lignes jaunes : accrocher au retour.

**p.42** Taille d'origine à 135 % pour soie schappe. **L'astérisque à 6 paires**, schéma de la conduite des fils. Cette étoile peut être utilisée comme une araignée. On ne pose qu'un seul fil à la fois, et le principe "un fil au-dessus, un fil au-dessous" doit être appliqué de manière cohérente. Commencez en haut à gauche. Si tout est correct, alors les fils correspondants finiront par former une paire de l'autre côté.

**p. 44** Taille d'origine ou adapté à la soie schappe

**p.45** Lors de l'assemblage des cartons, A-A ou B-B doivent être côte à côte. Pour le matériel spécifié, veuillez augmenter jusqu'à 190 % ; la largeur de l'écharpe doit alors être d'environ 27 cm.

**p. 46 Redimensionner**

En principe, vous avez besoin d'une autre copie du patron pour chaque report de motif supplémentaire souhaité.

A) À l'aide d'un crayon et d'une règle, tracez une ligne droite dans le prolongement de la flèche de report la plus éloignée du bord. B) Maintenant, découpez une copie le long de cette ligne.

C) Placez cette feuille l'une sur l'autre de façon à ce qu'une flèche repose sur l'autre

D) Vous avez maintenant le report deux fois à l'intérieur du bord. E) Procédez de la même manière pour l'élargir davantage.

Pour rétrécir, pousser les deux parties de bord (F) l'une vers l'autre de sorte que le report disparaisse (G).

**p. 47 Le nerf de la guerre avec le virage**

Chaque bande diagonale peut être travaillée plus ou moins densément.

C'est vous qui décidez au départ avec le choix du meneur, paire droite ou gauche ?!

Si vous commencez dans le sens transversal de la bande, elle sera plus lâche ("chemin court"). Si vous commencez dans le sens longitudinal, une paire supplémentaire est prise par rangée et elle semble plus dense ("chemin long"). Vous devez l'utiliser spécifiquement afin d'obtenir l'effet désiré, qui est d'autant plus fort que la bande est étroite.

Cependant, si la bande change de direction au niveau d'un pli, la direction des meneurs change également. Cela peut être très attrayant parce que la dentelle devient plus "excitante".

Toutefois, si vous souhaitez des surfaces symétriques de même densité, vous pouvez effectuer l'une des modifications suivantes :

Méthode 1 : Doubler le point de piquage intérieure (encore "chemin court ") ou le sauter (encore "chemin long "). C'est le moyen le plus simple et c'est celui que je propose le plus souvent.



\*) Doubler le point de piquage à la pointe est également possible, mais pas nécessairement très attrayant.

Méthode 2 : Vous changez le meneur après la pointe. Cela fonctionne très bien une demi passée, mais est malheureusement visible avec le passée toilée. Au lieu de CTC- E - CTC, il est utile de C- T - T - E - C pour la dentelle et, si nécessaire, de tenir les fils près de l'épingle réelle avec des épingles auxiliaires.

Dans le piquage n° 3, vous trouverez des exemples de ces trois techniques !

CTC=passée toilée

C = croiser

E=épingle

T = tordre

### **p. 48 Les franges**

Les franges sont un moyen sûr, sinon rapide, de terminer les fils.

Je procède comme suit : Coupez les filets d'extrémité à environ 1,5 à 1,8 fois la longueur des franges postérieures. Marquez la ligne sur le carton à laquelle vous voulez plus tard insérer une épingle pour fixer les nœuds des franges.

Chaque paire forme une frange. De plus, j'insère au moins un autre fil (gris sur la photo).

A) Tournez maintenant la moitié des fils vers la droite jusqu'à ce qu'ils se recourbent.

B) Ensuite, je les fixe au coussin en y insérant une épingle à l'extrémité inférieure.

C) Tourner l'autre moitié des fils dans le même sens.

D) Dès que cette mèche se recourbe aussi, je retire les fils attachés sous l'épingle en faisant attention que sans que les enroulements ne se dissolvent.

Je tiens les deux faisceaux de fils serrés l'un contre l'autre. Maintenant, ils ont tendance à se connecter en tournant vers la gauche. Si nécessaire, je les tourne ensemble dans cette direction.

E) Si toutes les franges sont finies, vous pouvez les couper ou faire un nœud par sécurité. Je le tiens ouvert avec une épingle stable jusqu'à ce que j'aie trouvé la bonne position, je pique sur la ligne préparée et puis je serre le nœud. Ainsi, toutes les franges peuvent être coupées à la même longueur.

*Avec les écharpes en technique méandre, cependant, les fils se terminent sur le côté, que vous devez fixer avec des nœud ou en tirant avec le fil magique. Je recommande le merveilleux manuel de Mme Wolter-Kampmann : "Invisible" avec beaucoup d'astuces.*

### **p. 48 réseaux et fonds :**

Tous mes dessins ont des zones qui peuvent être remplies individuellement.

J'ai donné quelques propositions, mais beaucoup d'endroits sont laissés libres pour vos propres idées. J'aimerais vous demander d'expérimenter !

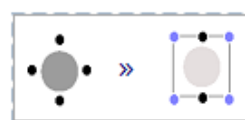
Il y a un nombre infini de fonds classiques et modernes, que je ne suis pas autorisée à énumérer en partie pour des raisons de droit d'auteur.

Le premier modèle « le terrain de jeu » a été créé comme une collection personnelle de fonds.

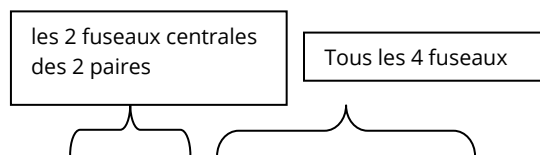
### **p. 49 Pour les apprenants avancés :**

Voici une idée moderne pour un fond à 4 paires, fortement inspirée du n° 2086 du livre d'Uta Ulrich. Ce fond est particulièrement efficace avec un fil légèrement plus fin.

Je tiens à remercier l'auteure pour sa permission de le publier dans ce livre !  
Veuillez noter que les points extérieurs d'un groupe sont déplacés de haut en bas. Je les ai dessinés en bleu pour les distinguer.



Exécution :



Point d'épingle noir: C- C- C- C- T-C-T-T-C-E-T-T-T-T-C, serrez bien !

Point d'épingle bleu (décalé): T-C-E-T-T-C.

Attention : Après le dernier croisement, ne tordre pas les fils de manière à ce que les fils soient tirés en biais vers le bas !

Travaillez en rangées horizontales. D'abord les points noirs sont faites, puis en reculant d'une demi trame les points bleus, qui ne peuvent être traités que lorsque les points noirs adjacents sont terminés.

Dessin technique : Rose : seulement croiser (mais les torsions existantes de la demi-passée sont conservés).

Si vous voulez aussi partir à la "chasse aux réseaux", jetez un coup d'oeil à ces livres :

"Viele gute Gründe" par Ulrike Löhr

"Torchon in Bewegung" par José van Pamelen-Hagenaars

"Gründe mit System" par Uta Ulrich