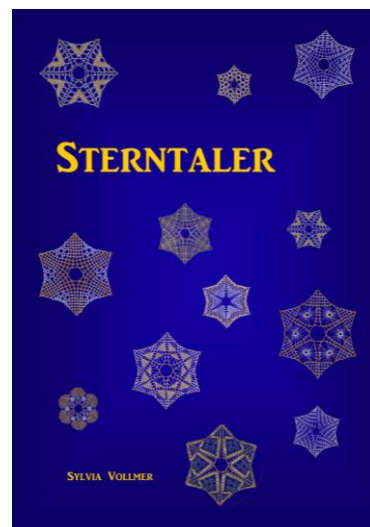


Sterntaler

LES DUCATS TOMBÉS DU CIEL. Les talents d'étoile



Avant-propos

Vous tenez dans vos mains un autre livre avec des dessins pour les étoiles des arbres de Noël. Ce n'est pas seulement une publication pour vous aider à décorer votre maison pour Noël, c'est aussi un cahier d'exercices qui aidera les débutants à découvrir les éléments typiques de la dentelle torchon. C'est ainsi qu'elle a vu le jour : La première ébauche a été dessinée pour les nouveaux venus dans notre groupe de dentelle pour pratiquer les fonds de 4 paires. C'est l'actuel numéro 9. Et puis il y a eu une succession rapide d'autres idées. Ces étoiles de Noël ont l'avantage inestimable de pouvoir être réalisés dans un avenir prévisible. Donc, s'entraîner est amusant et quand une erreur se glisse, on recommence tout à zéro.

Eh bien, les débutants ne pratiquent pas seulement la dentelle torchon ici, ils approfondissent aussi leur connaissance du code couleur . Cependant, ce n'est pas un manuel scolaire. J'ai souvent expliqué des situations critiques plus en détail à l'aide d'un diagramme du parcours du fil, mais il devrait quand même y avoir de l'expérience avec Torchon et le code couleur - ou un dentellier expérimenté pour aider.

Néanmoins, je pense que ce livre plaira aussi à la dentellière avancée. Vous pouvez rapidement faire un petit cadeau pour votre petite amie ou - agrandi à 150 ou 200% et avec un fil plus épais - une décoration de fenêtre.

C'est toujours la même trame, qui a été variée à bien des égards. Dans les dessins préparatoires, il y avait aussi bientôt des lignes frappantes qui façonnaient l'impression de la dentelle. Ces lignes ont ensuite été exécutées en fils plus épais. Ils structurent la dentelle et je les ai appelés « paire structurante ».

Les étoiles peuvent être faites dans pratiquement n'importe quel fil, j'ai moi-même choisi le

blanc et l'or de Noël.

Comme toujours, mes remerciements vont aux dames du group « Klöppelgruppe Langenlonsheim », qui m'ont finalement donné l'occasion de dessiner la première étoile et les suivantes. Au cours des trois années où les modèles ont été créés, elles m'ont appuyé avec leurs idées et, bien sûr, elles ont interprété les piquages. Vous pouvez en voir quelques exemplaires sur les pages suivantes. Merci également à Gertrud Schuh et Tamara Wiedorn pour la critique du manuscrit !

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter beaucoup de plaisir dans vos travaux. Souvent, vous trouverez aussi des suggestions de variations. Laissez libre cours à votre imagination et au plaisir de l'expérimentation en s'amusant sûrement autant que nous avec vos petites œuvres d'art.

Une dernière requête : Une telle publication exige un travail considérable. Récompensez-les en copiant les piquages et la trame pour leur usage personnel seulement. Toute utilisation commerciale n'est autorisée qu'avec mon autorisation écrite expresse. Les instructeurs qui souhaitent utiliser des étoiles individuelles sont invités à me contacter.

Nr. 1 „Aldebaran“

Le premier patron de cette série se compose d'un fond en biais, qui peut être travaillé très différemment (voir page 41).

Nr. 2 „ Orion“

Les zones grises sont remplies d'un meneur de fil structurant en passée toilée. Le point de retour (olive clair) assure que le fil structurant reste sur la bonne voie. Il est également concevable - comme le montre l'extrait - que le fil normal puisse être travaillé en demi passée ; celle-ci semble plus filigrane, mais la forme des carreaux est moins prononcée. Si aucun fil structurant n'est utilisé, aucun point de retour n'est nécessaire.

Nr. 3 „Plejaden“

Une étoile techniquement simple en passée toilée avec fil structurant. Variation : Insérer 7 petites perles par segment aux points de croisement épais (verts).

Nr. 4 „ Antares“

Variations: Remplissez les losanges d'une grille en demi-passée. Au bord extérieur formez des araignées ou des étoiles.

Nr. 5 „Beteigeuze “

Exécution : « fond sauvage » ; le dessin technique peut paraître déroutant, mais il est en principe assez simple : le meneur suit la ligne tracée dans le piquage en demi-passée (=dp) ; à chaque point dp-Épingle-dp est travaillé.

Etoile rouge : Fil de lin Nm 50/3, certains fils sont en outre enroulés avec un fil fin métallique d'or ou de turquoise. Patron d'environ 90 % de la taille originale.

Nr. 6 « Altair »

Une étoile avec des "pagodes", le motif rayé se crée tout seul lorsque vous accrochez une sorte différente de fils (à 1S).

Nr. 7 „Kallisto“

A la flèche à **1S** vous avez encore besoin d'une 14ème paire avec le fil structurant. Le cadre peut être travaillé dans n'importe quel fond à 4 paires. Nous avons choisi ici un fond qui ressemble un damier. Rose dans le dessin technique : liaison constituée uniquement de croiser. Donc pas de torsion supplémentaire. Les torsions en provenance ou à destination de la demi-passée sont conservées (voir diagramme du parcours du fil). Interprétation avec deux paires supplémentaires au milieu.

Nr. 8 „ Neptun“

Ici, le cordonnet a été remplacé par un ruban cadeau tissé. Piquage agrandie à environ 150 %.

A la place du fond à la vierge au dessin technique, on a utilisé « l'Armure de Binche » (voir patron n° 9). Matériel : Fil à crochet en coton bleu, n° 10 ; certains fils sont en outre enroulés avec un fil fin métallique de couleurs différentes.

Nr. 9 „Rosetta

Une étoile seulement avec des fonds à 4 paires. Un modèle idéal pour la pratique et l'expérimentation ! Autres fonds utilisées dans le livre : (voir n° 4, n° 7 et n° 13)

Matériel : fils blancs et dorés divers, fils couleur de nacre.

1. Petites losanges en mat
2. Fond à la vierge
3. Araignée en demi-passée
4. Fond triangulaire

5. Astérisque (page 43)

6. Armure de Binche

Nr. 10 „Jupiter“

Ici, l'ouverture centrale a été complétée par 2 paires supplémentaires. Travailler à l'étoile du dessin technique un croisement de 3 paires. Le dessin détaillé montre une Variation qui ramène les paires à la position correcte. Le cordonnet est optionnel.

Nr. 11 „Sirius“

Variations possibles : Au lieu du fond en biais, une séquence de 4 motifs d'un fond à 4 paires peut être travaillée comme dans le n° 10. Le cordonnet est optionnel, mais souligne très bien l'hexagone. Il peut également être utilisé dans tout autre patron.

Ici, le milieu est également rempli de 2 paires supplémentaires. Aux astérisques du dessin technique le cordonnet est insérée entre les fils de la paire dessinés en rouge, épingle, tordre, réinsérer le cordonnet et retour.

Nr. 12 „Uranus“

Efficace et très simple : Mat et fond à la rose avec du fil structurant.

Nr. 13 „Ganymed“

Un cordonnet est inséré ici constamment (jaune dans le dessin technique). Variations possibles : N'importe quel fond à 4 paires peut également être utilisé. Le fond épingle close (marron) peut également être remplacé par le fond torchon (vert).

Nr. 14 „Fornax“

Variations : Voir les remarques sur le fond en biais à la page 41 et sur les différents éléments décoratifs et araignées page 43.

Nr. 15 „Andromeda“

Un patron très similaire, qui diffère par la taille de l'araignée.

Nr. 16 „Merkur“

Les » paires de structurantes » sont travaillées ici en passé toilée. Il en résulte un effet intéressant des fils simples parallèles.

Rose dans le dessin technique : Il correspond à un passé toilée avec une épingle au milieu. Donc pas de torsion supplémentaire avant ou après.

Au milieu (à l'astérisque du dessin technique), un point de retour a été fait et une épingle

auxiliaire a été placée de manière à ce que les deux fils des paires structurants restent séparés. Matériel: fil de coton au crochet n° 10, certains fils sont en outre enroulés avec un fil fin métallique de couleurs différentes ; agrandie à 150 %.

Nr. 17 „Triton“

Ici aussi, vous pouvez utiliser des araignées différentes pour faire un beau changement !

Nr. 18 „Saturn“

Avec cette « étoile », vous n'avez besoin que de 7 paires, mais elle est assez vide au milieu. Un cadre idéal pour un petit ange ou une dentelle de bordure pour un sous-verre, un remplissage pour un bougoir (« Ufo ») ?

Ici, vous pouvez pratiquer l' éventail en passée tordue ou en demi-passée. A tour de rôle : l'éventail qui pointe vers l'intérieur en demi-passée, l'autre en passée tordue !

Les meneurs des éventails intérieurs et extérieurs peuvent également différer en couleur. Matériel : Lamé bleu et doré

Nr. 19 „Alpha Centauri “

Nr. 20 „Vela“

Avec le « Paddepoetje », on pose un « Krull », c'est-à-dire qu'on place les meneurs plusieurs fois autour de la même épingle(épingle pivot). La paire pendante intérieure (paire de coulisse) n'est pas travaillée dans la passée toilée mais on met les deux fils parallèles sous et après l'épingle sur les fils des meneurs (olive clair dans le dessin technique). A la fin, l'épingle est retirée et la paire de coulisse est soigneusement serrée (flèche dans le dessin du parcours du fil), puis l'épingle est réinsérée.

Voir aussi <http://dentelle-et-papillon.over-blog.com/tag/techniques/3>

Nr. 21 „Hydra“

Ici, tout sauf la paire de bordure est travaillé avec fond torchon (vert) et un seul cordonnet est passé à travers. Matérielx : Ci-dessous : fil de lin Fresia Nel 50/2 et Madère n°8, couleur 8040 (nacre).

A droite : Frank's cotton 20/3 gris avec fil argenté et Anchor Arista, couleur 320.

De plus, un cordonnet à partir du milieu comme dans le patron n° 11 avec le même matériel.

Le milieu est également rempli de 2 autres paires.

Nr. 22 „Gemini“

Un patron qui peut être rédigée de deux façons très différentes.

Nr. 23 „Perseus“

Voici un exercice sur les points d'esprit carrées qui sont faites avec le fil structurant.

Variations : Au lieu du fond torchon, un fond à 4 paires peut être travaillé 3 fois par segment. Les points d'esprit peuvent être remplacés par des perles.

Nr. 24 „Taurus“

Voici l'occasion de pratiquer les araignées ! Variation : Travaillez l'araignée en demi-passée .
Matériel : Fil de lin Fresia Nel 50/2 , fil lamé argenté .

Nr. 25 „Phoenix“

C'est la plus grande araignée ici avec jusqu'à 10 paires. Veuillez vous reporter aux suggestions de la page 43.

Même si l'exécution de l'étoile de gauche n'est pas facile - cela en vaut la peine !
Interprétation étoile rouge : avec cordonnet supplémentaire comme au n° 11.

Nr. 26 „Mars“

Les six paires structurant suivent le tracé des lignes du piquage. Sur le bord, trois autres motifs du fond à la vierge sont exécutés.

Nr. 27 “Pluto”

Combinaison d'un fond biais en demi-passée, des astérisques et fond torchon.

Nr. 28 “Supernova”

Les surfaces sont remplies ici en demi-passée. La paire de bordure est faite de Madère n°8, couleur 8040 (fil effet nacré).

Nr. 29 „Kassiopeia“

L'étoile rouge est travaillée comme dans le dessin technique en demi-passée. Matériel : Fil de lin Nm 50/3, taille du piquage env. 90 %. À l'autre étoile, la surface est remplie de "fond sauvage". Différents fuseaux avec fils blancs sont en plus remplis de fils métalliques dorés.

Nr. 30 „ Leoniden “

Le motif se compose d'un fond biais, qui peut être réalisé au choix. Voir la remarque à la

page 41. Variation : Sur les interstices faites une demi-passée avec deux paires voisines au lieu de guider les paires seuls ! Voir le dessin détaillé en haut.

Nr. 31 „Luna“

Une étoile techniquement simple ; ici, les losanges sont remplis en demi-passée et en passée tordue sur le bord. Une paire de fil structurant s'étend dans la paire de bordure en passée toilée.

Nr. 32 „Venus“

Vénus est l'étoile « la plus rapide » du livre. Comme elle est très délicate, il est recommandé d'utiliser plutôt un fil plus épais ou une réduction du piquage. Vous voyez fond à la rose "marron" combiné avec l'armure de Binche.

Nr. 33 „Ceres“

Ici, vous n'avez besoin que de 12 paires à cause des éventails. Cela se rend aussi très beau en demi-passée (voir n° 18). Sélectionnez votre fond favori pour le remplissage.

1. Fond triangulaire (voir p. 43)
2. Fond biais en demi-passée (voir dessin technique)
3. Losange en demi-passée (voir dessin technique)
4. Astérisque (voir p. 43)
5. Fond à la vierge (voir n° 9)
6. Losange en passée toilée

Nr. 34 „Calypso“

Les rayons de l'étoile peuvent être exécutés en n'importe quelle passée. Comme remplissage, une araignée en demi-passée en alternance fond à la vierge. L'étoile rouge utilise le fond triangulaire (voir p. 43). Vous pouvez également appliquer les suggestions du n° 33 pour le remplissage.

Etoile rouge : Interprétation en demi-passée et fond triangulaire. 2 paires supplémentaires pour le centre rempli (facultatif).

Nr. 35 „Alma“

Cette étoile est composée « d'éventails ». Celles-ci peuvent être exécutées en n'importe quelle passée. La paire des meneurs peut prendre une couleur différente. Dans le cas d'une

demi-passée les points de retour (olive clair) sont importantes pour maintenir le fil structurel au bord.

Nr. 36 „Wega“

Une étoile pour pratiquer les différentes variations du fond à la rose
15 paires Nm 50/2, demi-passée au centre

Page 42 Inspirations : Fil Franks Cotton 20/3 dans les couleurs bleu foncé et turquoise ainsi que Madeira-Gold no12. L'élaboration de cette magnifique « couverture étoilée » est l'œuvre de Mme Lore Elflein-Gerstner. Merci beaucoup pour la photo !

Renseignements généraux

Matériel : En règle générale, 13 paires sont nécessaires.

Typique de ces dessins est le contraste entre le fil de lin plus fin et le fil à effet plus fort, que j'appelle fil structurant. Celui-ci n'est pas inséré comme un cordonnet, mais est utilisé par paire. Dans le dessin technique son parcours est dessiné plus épais et/ou soutenu par une ligne gris clair. Bien sûr, ce n'est qu'une suggestion et vous pouvez exécuter chaque étoile avec une seule épaisseur de fil. L'utilisation n'est pas obligatoire, mais souvent très attrayante.

Les étoiles sans indication ont été travaillées par l'auteur, la plupart en fil de lin blanc Nel 50/2 de Fresia et en fil structurant en Lamé Madeira couleur or 424, un Matériel « volumineux » plus facile à travailler que le fil métallique classique car moins têtu et aussi un peu élastique. Vous pouvez obtenir Lamé dans de nombreuses nuances métalliques de différents fabricants. Bien sûr, vous pouvez aussi utiliser votre fil de base plié 3 ou 4 fois.

Certaines étoiles sont faites avec de la soie schappe. J'ai chargé les fuseaux en supplémentaire avec du fil fin doré ou du fil à broder à la machine (voir n° 19 ou 34). Il n'y a pas de limites à l'imagination. Si nécessaire, le piquage doit être réduite ou agrandie.

De très jolies **combinaisons de couleurs** sont également possibles :

- fil de lin bleu foncé Nm 50/3 et lamé argenté (voir n° 7).
- fil de lin rouge Nm 50/3 et lamé doré (voir n° 22).
- divers fils blancs et dorés, certains avec du fil fin supplémentaire et d'autres subtilement nacrés (Madère n° 8, couleur 8040, voir n° 9 ou n° 25).

- fil de lin rouge Nm 50/3 avec fil de lin Vävlin Nel 16/2 rouge comme paire structurante pour les décorations de Noël traditionnelles (patrons n° 29 et 34 ci-dessous réduites à 90 %).

- Fil de coton gris clair de Frank et bleu Anchor Arista, couleur 320, tous deux avec fils fins d'argent supplémentaire(voir n° 21).

Traitement final :

Les extrémités sont accrochées comme d'habitude et fixées avec un [noeud](#) plat ou mieux tirées avec une boucle de fil magique. Après l'amidonage, couper les extrémités très courtes.

Les étoiles doivent être l'amidonées ! C'est donc une bonne idée de couvrir le carton avec un film transparent avant de faire de la dentelle. Vous pouvez ensuite vaporiser ou brosser directement sur place. Ceux qui travaillent avec de la colle à bois fortement diluée doivent la tamponner soigneusement après l'application, sinon de petites plaques transparentes se formeront. Une autre façon d'éviter cela est de soulever la dentelle encore humide de quelques millimètres à l'aide d'une fine aiguille à tricoter après avoir appliqué l'amidon. En conséquence, le liquide n'a plus aucun contact avec le film.

Attention, l'amidon liquide peut s'écouler par les trous d'épingle sur le coussin et coller le tissu en permanence ! Avant de faire de la dentelle, il est alors conseillé de placer un chiffon absorbant (par ex. un tissu de rinçage) sous le carton.

Interprétation :

Les patrons peuvent être interprétés en variations et très différemment. J'ai aussi travaillé très souvent le mat en grille parce qu'il s'adapte bien aux virages. Mais bien sûr, vous pouvez aussi choisir la passée toilée ou des « fonds sauvages ». Avec les légendes, une élaboration libre est appelée « interprétation », « l'exécution- Ausführung » adhère en principe au dessin technique.

Avec tous les fonds à 4 paires, vous avez beaucoup d'autres possibilités en plus du fond classique à la vierge, comme l'armure de Binche, le fond triangulaire et ainsi de suite (voir le patron n° 9). Expérimentez, c'est amusant !

Le centre

En raison de la trame, une ouverture plus grande se forme au centre de l'étoile. Elle peut

être fermé à volonté. Pour cela, j'ai inséré un cercle à six points d'orientation. Vous aurez besoin de deux autres paires, mais elles consomment très peu de fil. Six petites dents sont travaillées sur toute la course. Lorsqu'ils rencontrent le piquage, un croisement de 3 paires est alors réalisé (voir n° 10). D'autres options de conception sont par exemple, six temps un point d'esprit ou une seule grande perle.

Cordonnet supplémentaire

Le patron n° 11 contient un Cordonnet supplémentaire. En principe, cela est possible pour toutes les étoiles. Veiller à ce que les paires pendantes transversales soient tordues de manière à ce que le cordonnet ne glisse pas.

Le fond en biais : En principe, nous pouvons le faire de deux façons différentes. Ceci s'applique à la fois à la demi-passée et aussi à la passée toilée.

1. La paire des meneurs commence à angle droit par rapport à l'axe des formes obliques ; c'est la méthode classique. Le résultat devient plus lâche et plus délicate. Exemple le piquage n° 1.

2. La paire des meneurs commence plus raide, presque parallèlement par rapport à l'axe des formes obliques. Le résultat est plus dense et plus compact. Vous avez besoin d'une pointe d'épingle supplémentaire (N) sur le bord extérieur et également - pour des raisons de symétrie - au milieu (exemples piquages n° 14 et n° 30).

Échantillon de haut en bas :

- Méthode de la demi-passée1,
- Méthode de la passée toilée1,
- Méthode de la demi-passée 2,
- Méthode de la passée toilée 2,
- Méthode de la demi-passée1 avec deux formes qui s'attachent.

Page 46 : Araignées et étoiles

Ici aussi, vous pouvez laisser libre cours à votre imagination ! Travaillez les araignées en demi-passée au lieu de la passée toilée, par exemple les n° 16 et 17, et vous pouvez aussi travailler un cadre en passée tordue avec une araignée en passée toilée.

Les araignées à 4 paires peuvent aussi être joliment remplacées par chaque fond à 4 paires. Voir le piquage n° 9 avec de nombreux exemples ou n° 33.

La petite astérisque à 4 paires est également très appréciée, ici avec des dessins techniques et des diagramme du parcours du fil.








Exemples : Piquages n° 9 et 27











Une classe à part est la grande astérisque. Ce n'est pas si facile à jouer, mais le résultat en vaut la peine ! Le principe peut être étendu à moins ou plus de paires. Un seul fil est posé à la fois et le principe "un fil en haut, un fil en bas" doit être appliqué de manière cohérente. Commencez en haut à gauche. Si tout va bien, les paires se retrouvent à la fin, de l'autre côté. Voir le diagramme du parcours du fil ; exemples : Piquages 27 et 33.

La pagode peut aussi être utilisée à la place d'une araignée. Le piquage n° 33 en est un exemple. Information sur le code de couleurs dans ce livre/ dessin technique.

Code de couleurs

Les couleurs avec *) ne sont pas internationales

Couleur		Explication
		point de toile, passée toilée, le toilé (violet)
		réseau de Bruxelles, passée tordue (rouge)
		Fond torchon, demi-passée (vert)
		réseau de Dieppe, fond torchon + torsion (orange)
		fond torchon, fond épingle close (brun).
		passée toilée avec épingle dans le milieu (rosé*)
		particularités comme point de retour, accrocher, jonction de 3 paires (olive clair *)
1S	1K	Ajouter ici 1S = 1 paire de fil structurant ; 1K =1 fuseau avec cordonnet; 1 =1 paire fil normal
		Ici le cours du paire structurant (gris *)
		Points optionnels existent dans la trame mais ici ne sont pas nécessaire
		points de piquage plusieurs fois, épingle pivot (par exemple Paddepoetje)
		Torsion simple

		3 torsions (par exemple les pattes d'araignées, turquoise*)
		Torsion double (orange*)
		2 paires, par exemple tresse ou points d'esprit (bleu)
		Cordonnet , un seul fil (jaune)
		Seulement croiser <i>Les torsions en provenance ou à destination aux autres passées sont conservées.</i>