

# ENDLOS II – À l' Infini

Traduction en français

## Préface

Le deuxième volume avec des dessins "interminables" est maintenant terminé.

Comme son prédécesseur, il contient exclusivement des patrons qui peuvent être agrandies en longueur et en largeur afin de pouvoir remplir de grandes surfaces.

Cette fois, il n'y a pas que des suggestions de foulards et des chemins de table, mais aussi des rideaux, des housses de coussins et surtout des foulards triangulaires sont inclus.

Le principe est également devenu plus varié. En plus de la technique des méandres, très répandue, vous trouverez désormais des "systèmes modulaires". Ici, de petites cartes sont placées les unes à côté des autres comme des pièces de puzzle. Vous pouvez maintenant aussi faire de la dentelle aux fuseaux par couches pour agrandir l'œuvre, par exemple avec les étoiles ou le polygone. La pièce en méandres des "enfants du soleil" est également une nouveauté, ici la solution du coin inférieur est à l'angle de 120° au lieu de 90°.

Les grands espaces qui sont créés vous invitent à varier. En général, de nombreux modèles peuvent être assemblés de manière très différente. Les idées de conception proposées ne sont que des exemples. Laissez libre cours à votre imagination !

Je tiens à remercier les dames du groupe de dentelle aux fuseaux de Langenlonsheim et Mme Elflein-Gerstner pour leur travail. Grâce à leur patience et à leur ingéniosité, non seulement la production mais aussi de nombreuses idées nouvelles ont été incorporées dans les dessins. Merci également à Mme Koch pour son examen critique des documents.

Plus que jamais, les modèles ne sont que des suggestions et attendent d'être modifiés, complétés et réinterprétés par vous ! Vous trouverez de plus amples informations et des photos sur ma page d'accueil. J'attends avec impatience vos réactions et des photos des travaux terminés !

Eh bien, ce n'est pas un "truc rapide" qui vous est proposé ici. Néanmoins, j'espère que le plaisir de la dentelle ne sera pas perdu et je vous souhaite de passer de bonnes heures sur le coussin et beaucoup de joie à la fin du travail !

Windesheim, Mars 2021

## N° 1 « Le bruissement des feuilles »

Matériel : 10 paires pour une bande proprement dite + 4 paires pour le bord droit du méandre supérieur. Sur la lisière extérieure, vous avez besoin d'une autre paire ou de deux autres si vous voulez y travailler une tresse. Sur la lisière inférieure courbée, ajoutez une autre paire.

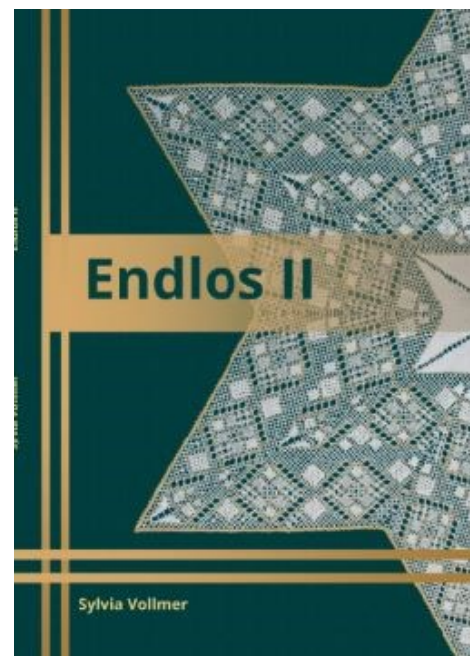
Fil de lin Nel 23/3 dans les tons de vert.

Avec cette nouvelle trame, les courbes ont le même rayon à l'intérieur et à l'extérieur, ce qui permet d'assembler autant de bandes que vous le souhaitez. La dentelle est travaillée en méandre et vous avez le choix entre un méandre à bord droit et un méandre à bord légèrement courbé ! Le fond à 4 paires peut être travaillé comme vous le souhaitez. Dans le dessin technique, j'ai choisi le point à la vierge parce que le cours du fil est plus complexe en raison de la demi passée avant et après le motif.

Bien sûr, vous pouvez aussi travailler les parties remplies en demi passé au lieu d'une passé toilée, mais alors elles ont l'air moins denses et ne ressortent pas autant.

Une paire reste de côté après chaque partie d'arc terminée ensemble avec la paire de bordure; les deux sont reprises pour l'arc suivant.

Jonctions : une paire semble manquer sur l'aller. Placez le meneur autour d'une épingle tournez 2-3 fois (= turquoise dans le dessin technique) ; puis accrochez les meneurs au retour (olive claire dans le dessin technique).



Suggestions de conception : Comme dans l'exemple, un rideau avec un bord droit en haut et un bord courbé en bas, ou comme une étoile avec des bords courbés à droite et à gauche et deux foulards triangulaires différentes.

Vous pouvez également disposer 2 bandes dans des directions opposées et remplir les espaces en forme d'amande comme vous le souhaitez, voir la suggestion ci-dessous à gauche.

1ère à droite : le dessin technique pour la partie centrale du châle triangulaire.

Les deux bandes latérales se rencontrent à un angle de 30° l'un par rapport à l'autre.

.1 À gauche : Partie centrale du foulard triangulaire. En bas : Changement de la direction du travail à la ligne grise.

.2 Ci-dessous : Si vous le souhaitez : Insertion d'une paire de meneurs (1S) dans une teinte différente voir Photo à droite.

Avant la fin, ajoutez une boucle miracle pendant quelques rangs (jaune dans le dessin technique).

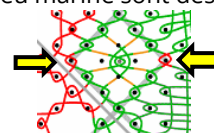
Cela doit être lâche (quelques mm) au niveau des retournements. Vous pouvez ensuite ramener progressivement un meneur sur l'autre.

## N° 2 « Jeans »

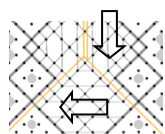
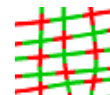
Matériel : 32 paires de laine mérinos de Zürcher & Stalder par bande, les fuseaux sont chargés de deux fils, voire même 4 fils pour la paire structurante en bleu foncé! Celles-ci sont en bleu marine, les fils pour le fond sont d'un bleu moyen. L'exécution peut - comme sur la photo ci-dessus - être faite sans méandre sur toute la largeur et avec le double de paires.

Si vous le choisissez: 8 paires supplémentaires pour un cadre en toilé, mais les paires de bordures sont omises.

Le motif est très rapidement travaillé sur une trame de 10 mm. Notez que les paires de bleu marine sont des paires réelles (= paires structurantes - ajouter à 2S) et non des cordonnets. Lors d'un changement de direction, utilisez donc des points de retour ou deux fois la passée tordue pour vous assurer de la bonne trajectoire ; dans le dessin technique, celle-ci est surlignée en gris.



Les fonds à 4 paires peuvent être choisis arbitrairement de même, le remplissage des losanges est totalement arbitraire. Ici, je me suis décidé pour « l'Armure de Binche » et pour les losanges le demi-passée, mais on peut aussi très bien choisir le « fond de perle » (voir l'esquisse à côté) ou - comme dans le dessin technique - la demie-passée!



.1 Dans la partie du méandre, la direction du fond à la rose change.

## N° 3 "L'assortiment pour Dirndl".

Matériel : 29 paires, 12 paires supplémentaires pour la lisière en toilée le long des bords extérieurs. Soie Schappe (en 2 tons de bleu; le tissu fini avec un long côté de 110 cm pèse 45g, franges comprises).

Le tissu est travaillé en bandes parallèles au côté long (= sens de travail 2).

Indépendamment de cela, un cadre continu en bleu plus foncé est ajouté.

Le motif du châle ne court que le long du bord, au milieu (partie F) on travaille une variation du fond à la rose. Commencez par le haut avec la partie G dans le sens de travail

1. Accrochez chacune des paires requises pour une bande à cet endroit, continuez dans la direction de travail.

2. Puis la partie inférieure du cadre dans la direction de travail 3. Les fils de la première bande peuvent y être stockés. Je recommande de les tirer avec des boucles miracles.

Maintenant, continuez le cadre dans le sens de travail 1 jusqu'à ce que vous puissiez à nouveau accrocher 29 paires. Puis continuez la 2ème bande (parties D et E) dans la direction de travail 2 et enfin finissez le cadre de cette pièce.

Le châle est assorti d'un petit médaillon, fait de soie schappe divisée

(1 seul fil !). Le piquage du médaillon doit être réduit pour s'adapter à votre pendentif.

Pour le bord inférieur d'un tablier assorti, j'ai également prévu une dentelle.

## N° 4 « Papillons »

Matériel : 26 paires + 4 paires pour les bords supérieurs et latéraux ( Ackermann "Rasant" n° 30)

.1 Le charme de cette interprétation réside à la fois dans la façon dont le motif se termine en un point et dans la pièce intermédiaire en filigrane, que l'on peut remplir avec un fond torchon, n'importe quel fond à 4 paires ou même avec des fonds libres. Voir piquage en page 33

Variations :

- Poussez les cartons des parties extérieures l'un contre l'autre pour que la pièce intermédiaire disparaisse. Si vous utilisez le méandre aux deux extrémités, vous obtiendrez une étoile.
- Vous pouvez également placer des araignées à l'intérieur des motifs au lieu du fond à la rose!
- Les différents motifs peuvent être composés de 2, 3 ou plusieurs losanges.
- Attention : Si vous laissez les piquages - comme ici - se terminer par une pointe, vous devez les couper à la fin et les ajouter à nouveau au retour. Seul le bord droit supérieur forme un méandre !

.1 En haut : foulard, en bas les deux : rideaux

.2 Chemins de table en directions différentes.

## N°5 « Les enfants du soleil »

Matériel : 16 paires pour le remplissage + 6 + 7 paires pour les bords supérieur et latéral respectivement, soie de tussah.

Après quelques manipulations, je peux vous proposer le piquage d'un méandre diagonal à un angle d'environ 30°. Les paires s'y rencontrent en angle et le font à la rose ne peut malheureusement pas être exécuté de façon très nette le long des diagonales. Pour éviter des trous plus grands, je recommande le truc avec une pseudo paire (voir à gauche). Mais vous pouvez aussi mener une paire torsadée d'avant en arrière ; dans le dessin technique, il y a 2 fines lignes jaunes à ces endroits.

Il est essentiel de travailler complètement jusqu'à la ligne diagonale (en gris dans le dessin technique), puis seulement de tourner l'œuvre. Cela vaut également pour le petit coin (rouge ici) au début ! Ce n'est qu'à la fin qu'une paire devient libre, ce dont vous aurez besoin plus tard.

La 16e paire est insérée un peu plus tard (✱) dans le dessin technique).

L'orientation des chevrons change au centre de la couture arrière, les piquages aux pages 34 et 35.

.1 Pour les motifs, j'ai fourni la grande étoile (« étoile du soleil », « œil d' Horus », bordée d'un chevron au mat.

**Variations :** Concevez les motifs comme vous les souhaitez, par exemple en les remplissant complètement comme un losange ou en travaillant un cadre complet avec un fond à 4 paires.

Le font à la rose peut également être remplacé par un autre font, auquel cas vous pouvez utiliser les trous d'épingle vides au milieu.

La bordure inférieure peut être en arc ou avec un bord droit.

Pour une étoile, bien sûr, il faut se passer du méandre de 30° et utiliser celle du haut, à angle droit, pour les deux côtés.

.2 La « pseudo- paire » : un fil de chaque paire est croisé avec un fil de l'autre paire, s'enroulant l'un autour de l'autre et revenant en courant. Cela simule une paire torsadée dans un espace autrement vide (voir dessin du fil et dessin technique ci-dessous).

## N° 6 « Voex de Noël »

**Matériel :** Pour chaque couche, 30 paires de lin 40/2 (Köck) et 4 cordonnets (cordonnet no. 10 en or, Hartmann & Deffner ; en outre, 2 paires et 3 cordonnets pour le bord extérieur (« petite échelle »).

Il est intéressant de noter que la partie centrale de l'étoile peut être faite entièrement en dentelle. De la même manière, vous pouvez bien sûr utiliser un tissu assorti, surtout si vous décidez de ne travailler que la 2ème couche, par exemple, et que la partie intérieure est donc plus grande.

Le dessin de cette étoile élaborée est inspiré de la dentelle néerlandaise de Gravenmoer. Vous trouvez ici aussi le cordonnet et quelques fonds particuliers. Mais cela ne signifie pas que vous devez suivre à 100% le dessin technique ! C'est votre travail et vous choisissez les modèles ! Par exemple, le cheminement du fil pour le « schuine netslag » est assez difficile.

Typique : Les cordonnets sont fixés par 3 torsions, pas de torsion entre deux cordonnets parallèles qui sont tout proches les uns des autres (voir diagramme du parcours du fil à l'extrême gauche).

Sur le bord, il y a généralement un picot tordu.

La bordure extérieure de la grande étoile a été réalisée par Mme Elflein-Gerstner dans le mat avec 1 paire de lin blanc et 2 paires d'or, dont une les meneurs. Le matériel du cordonnet ne doit pas être choisi trop épais, car à différents endroits il y a deux ou même trois ensemble. À droite, vous voyez l'étoile avec une seule couche et une paire de meneurs dorés dans la partie intérieure.

- .1 Fixation du cordonnet avec 3 torsions
  - .2 Haut de la page : Conception des bords extérieurs comme "petite échelle" : Chaque connexion dans le fond épingle close
  - .3: Typique sont les « mouches » et en bas le « Duitse Plaatje » : Chaque connexion en toilé, avant la rangée de droite, 2 paires passives forment un toilé. Tournez deux fois autour l'épingle.
  - .4 Ci-dessous: Le »Schuine Netslag » le meneur suit un chemin oblique. Travaillez chaque connexion dans le demi- point.
- Les meneurs descendent toujours en diagonales et les épingles latérales ne sont fermées que dans la rangée oblique suivante. Deux torsions autour des épingles.

## **N° 7 « Escargot carré »**

Matériel : 16 paires+ 1 paire de bordure, fil de lin Hirschfelder Nm 18/2

Je vous présente ici un modèle pour vos propres exercices. Comme pour le dessin n° 8, vous pouvez assembler l'ensemble des cartons comme vous le souhaitez. Vous pouvez également combiner les quatre losanges pour former un grand losange et, en général, laisser libre cours à votre imagination. Les paires commencent au centre et se dirigent vers l'extérieur en forme d'escargot - d'où leur nom. Le motif dominant est le groupe de 4 losanges dans le passé toilé. Dans le choix des fonds à quatre paires, vous êtes bien sûr totalement libre (p. 47). Pourquoi ne pas essayer le fond en biais! J'ai joint quelques exemples au piquage. Mme Koch a veillé à ce que les motifs soient inversés des deux côtés de la couture. Si vous ne voulez pas l'utiliser uniquement comme échantillonneur, n'employez que peu d'éléments différents.

Tous les éléments ont une diagonale vide, sans motif, ce qui signifie que vous pouvez facilement contourner le coin.

Si vous voulez utiliser le « système d'escargot » vous devez passer au niveau suivant à la fin d'un tour. Cela crée un bord à cet endroit, sur lequel il faut accrocher les fils à la fin du tour. S'il n'y a que du fond torchon, vous n'aurez aucun problème. D'autres éléments, en revanche, présenteront une couture. Il faut quelques (précédents !) bricolages et boucles miracles pour rendre la transition attrayante.

Vous devez donc insérer des boucles miracles aux points de transition vers la couche suivante.

Vous trouverez d'autres idées astucieuses pour utiliser les boucles miracle dans le livre « Invisible » de Martina Wolter-Kampmann.

- .1 Insérer des boucles miracle.
- .2 À la fin de la couche déroulez les fils entrants et tirez-les à travers les connexions déjà faits en utilisant les boucles.
- .3 Une ligne de couleur olive claire représente les paires avec les boucles. Donc Pour chaque paire manquante, utilisez deux fuseaux d'une boucle de fil indéchirable, que vous montez au-dessus. Ensuite, finissez le losange dans le passé toilé comme d'habitude.
- .4 Gauche : dessin technique du centre et la deuxième couche. En bas : la couche extérieure.

## **N° 8 « Montana home »**

Matériel : 18 + 2 paires pour la tresse dans l'espace intermédiaire (lin)

Ici, vous voyez un chemin de table rustique, qui est à nouveau entièrement modulaire selon principe des blocs de construction.

Mme Andres a ajouté 2 paires pendantes supplémentaires par bande pour avoir encore plus de possibilités de variations de motifs.

Chaque carton est de 8 X 10 trames, sauf les pièces de coin sont de 8,5 X 8,5 trames et les pièces de début ou de fin (C) ont une longueur de 8,5 trames.

Entre deux cartons, il y a une petite grille dans le fond torchon qui sépare visuellement les morceaux.

Mme Andres a laissé libre cours à son imagination en utilisant des variations de dentelle et en étendant en partie les cartons à une grandeur de 8 X 21 trames.

Travaillez cet objet en lignes serpentes. Vous avez besoin des deux pièces de coin (A) et (B) à chaque tour, entre les deux vous pouvez distribuer les éléments comme vous souhaitez et -si vous voulez- également les adapter à partir de l'élément vide.

Notez qu'une tresse est conduite entre les bandes, qui peut aussi s'étendre alternativement en point d'esprit. Déterminez vous-même la position et la fréquence de ces éléments ! La tresse doit être ajoutée de nouveau pour chaque espace intermédiaire et est reliée à la bande des "blocs de construction" par les meneurs.

La pièce de début ou de fin (C) à une longueur de 8,5 trames.

## N° 9 «Chant de la Volga»

Matériel : 26 paires et 4 paires pour les passives du bord inférieur. ("Shibui", fil de lin).

Choisissez un fil relativement stable, car il y a de longs fils de tension dans la grille.

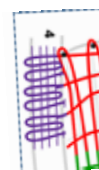
Des bandes verticales de différentes longueurs sont placées les unes à côté des autres.

Ils commencent à la pièce de liaison (A)

En arrivant au bord, chaque paire passive (rouge dans le dessin) devient les meneurs pour deux ou trois rangées (violet). Alors les fils sont coupés.



Je fais un nœud avec les deux meneurs (cercle jaune) avant d'entrer dans le bord.



Variations :

- Pour une étoile, mettez 3 ou 5 bandes ensemble, toutes se terminant par la pointe.
- Les formes convexes peuvent également être travaillées entièrement en passée tordue ou en « fond de perle »
- Choisissez votre fond préféré dans les cadres ou alternez !
- Le centre en forme d'amande peut être laissé ouvert ou rempli de fausses tresses ou de paires torsadées, puis croché ensemble aux points de passage.
- Les deux paires meneurs des cadres peuvent avoir une couleur différente.

## N° 10 « Les fils d' Ariane »

Matériel : 10 paires + 2 x 4 paires pour les lisières intérieures et extérieures, soie de *neumannsparadiso.de*, trame pour le matériel original environ 5,4 mm

L'idée de base de ce dessin est un cadre pour un foulard ou un chemin de table dont les faces avant sont plus larges que les bords latéraux. En fait, vous pouvez réaliser ce modèle avec seulement 10 + 2 \* 4 paires pour les lisières. Cependant, cela est accompagné de nombreuses accrochages. Commencez le cadre à n'importe quelle diagonale, le début du remplissage se trouve au milieu. Si vous voulez coudre un tissu dans le centre, vous devez ajouter une lisière intérieure au lieu du « fond de perle » (trait gris clair dans le piquage, page 41), les points de piquage les plus extérieurs doivent être décalés d'une demi-trame,

Dans ce châle en soie blanche naturelle, une lisière intérieure et extérieure de 4 paires chacune a été ajoutée. Certains des motifs s'étendent sur plusieurs bandes !

Variations :

- Ici, vous pouvez obtenir n'importe quelle largeur en utilisant des axes de symétrie. La hauteur des extrémités peut également être augmentée par miroitement. Vous pouvez atteindre la longueur en utilisant autant de cartons latéraux que vous le souhaitez.
- Vous pouvez également travailler l'intérieur de l'écharpe au lieu de coudre un tissu ; ici, le « fond de perle » est fourni. J'ai dessiné le parcours des fils des meneurs dans le piquage.
- Vous pouvez également étendre les différentes pièces latérales comme vous le souhaitez. De cette façon, vous pouvez également utiliser le fond à la rose ; sur l'autre côté du châle, ces parties de longueurs différentes doivent ensuite être répétées, bien sûr pour avoir la même longueur au total.

.1 Commencement du remplissage en fond de perle

## N° 11 « Étoile en fleur »

Matériel : 7 paires par couche, dont les meneurs peuvent être de couleur différentes. Pour les couches intérieure et extérieure avec le paddepoetje ou les petits coquilles, il faut jusqu'à 4 paires de plus (Goldschild NM 50/3).

Il s'agit en fait de deux étoiles différentes, qui peuvent être travaillées en couches de plus en plus grandes. Les deux sont réalisées sur la même trame et les couches peuvent donc être mélangées et assorties comme vous le souhaitez. A gauche, vous pouvez voir une suggestion à ce sujet avec le piquage correspondant à la page 43.

Une étoile est travaillée de manière très dense avec le mat prédominant, l'autre aérienne avec un fond biais en demi-point. Là, la partie centrale est travaillée d'une seule pièce avec 18 paires au « fond de perle ». Les lignes grises dans le dessin technique délimitent les couches réelles et ne représentent pas une paire. Ici, ces couches sont crochetées ensemble (olive clair dans le dessin technique).

Variations : Si vous travaillez deux couches en même temps, il y a pas de couture et vous pouvez faire de petites araignées entre les formes en mat.

Le fond biais peut être exécuté en passé toilé ou en demi-passé. Si vous le souhaitez, vous pouvez également croiser deux paires voisines dans les espaces entre les barres obliques .

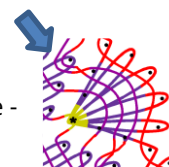
Une autre variante est de travailler les coquilles et les formes compactes dans le demi-passé ou en mat.

Sur le bord, ajoutez une paire supplémentaire plus épaisse (paire structurante) épingle à quatre (voir le petit dessin technique de droite) .

.1 En haut à gauche : Section centrale en « fond de perle » le dessin technique.

La ligne soulignée en gris correspond au parcours des meneurs.

.2 La droite : Bord avec « Paddepoetje », peut-être vous ajoutez encore une paire supplémentaire - si non, utilisez le tuyau du pseudo-paire au coin intérieure.



## N° 12 « Calendula - le polygone »

Matériel : 10 paires par couche plus 1 paire de bordure (ici Ackermann "Rasant" n° 30).

On ne peut pas agrandir un cercle à partir du même piquage, parce que la courbure change avec chaque couche. Avec le polygone de 16 coins, en revanche, nous avons toujours un coin à un angle de 22,5° et des pièces droites entre les deux. Celles-ci deviennent plus longues de 2 trames de couche en couche, ce qui permet alors aussi une plus grande variation du motif. Chaque couche est travaillée et accrochée séparément. Bien sûr, vous pouvez aussi travailler 2 couches ou plusieurs en même temps - avec un nombre de fuseaux agrandis!

Variations : Le polygone complète est une sorte de nappe ronde ; un grand demi-cercle peut être porté comme un châle triangulaire ; 2 demi-cercles avec des pièces droites entre eux forment un chemin de table. Les courbes juxtaposées et opposées forment un foulard intéressant en forme de serpent.

Nous présentons ici un petit rideau, composé d'un demi-cercle et d'une pièce droite supplémentaire, qui permet une technique de méandres. Le bord supérieur avec les dents est ensuite travaillé à angle droit (en commençant par le point B) et accroché

Sur le bord extérieur du quasi-cercle, les pointes de l'épingle sont légèrement déplacées vers l'extérieur, si on le souhaite, pour suggérer un arrondi (voir la ligne orange dans le piquage). Commencez au **A** dans le diagramme de gauche, c'est-à-dire dans la zone intérieure ( piquage à la page 44) !

.1 Suggestions de conception : En haut : "écharpe serpent", à droite : éventail.

.2 Pour la couture du milieu, Mme Midgett a conçu une variation aérée et distinctive d'une étoile. Ici, 3 fils sont placés autour de l'épingle.

.3 le dessin technique au méandre (en bas) et au rond (en haut)

.4 Esquisse du cours

.5 Esquisse du croisement de 3 paires

**Piquage N° 1** Rideau : méandre à angle droit en haut et méandre courbé en bas.

A gauche : Partie centrale pour les châles triangulaires

**Piquage N° 2**

Élargissement pour la laine double : environ 175%

**Piquage N° 3**

Élargissement pour la soie de schappe : environ 150%.

Arrangement des cartons (le châle original est encore plus grand avec 4 fois No B)

Deux piquages de largeurs différentes pour la dentelle du tablier.

Le médaillon doit être réduit pour s'adapter au cadre de votre choix.

Dans l'original, je travaillais avec du fil de soie fendu.

Le cadre est réalisé sous forme de tresse ou de mat, les paires nécessaires y sont montées et reposées à la fin. Vous pouvez également les utiliser pour 2 rangées comme meneurs (voir le bord supérieur au n° 9).

**Piquage N° 5** Élargissement environ 175%

**Piquage N° 6**

Six cartons forment une étoile.

Dans l'élargissement original 160%, la trame = 5,0 mm, il mesure avec 2 couches environ 90 cm de diamètre!

**Piquage N° 7**

En haut à droite : les éléments de base.

En haut à gauche : dessin technique, ici un 1/4 napperon.

A gauche : idées pour les espaces intermédiaires.

En bas à droite : Idée de design pour un chemin de table, la partie centrale est placée plusieurs fois l'une à côté de l'autre.

**Piquage N° 8**

Le chemin de table a été travaillé sur une trame de 8,6 mm avec du lin plutôt épais d'origine inconnue, correspondant à peu près au lin Goldschild Nm 20/3.

**Piquage N° 9** Élargissement environ 175%

**Piquage N° 10**

Élargissement à environ 110 % pour le matériel original.

Certaines parties du piquage sont encadrées de différentes couleurs pour faciliter la vue d'ensemble.

orange : parties horizontales (largeur 5 trames, longueurs différentes)

bleu : parties verticales ; nous en avons besoin pour le virage dans le méandre (trame 5 X 10).

Vert : cartons pour les parties latérales du cadre ; également trame 5 X 10 ; mais avec des points de trame décalés ½ trame.

Rouge : Transition aux parties latérales : 5 X 10,5 ou 5 X 9,5.

À la transition entre la surface et le cadre, une demi-trame est coupée au début, et une demi-trame doit être ajoutée à l'autre côté. Vous avez donc besoin d'un bloc de 5 X 9,5 resp. 5 X 10,5 trames (rouge). Comme les deux faces frontales sont identiques, mais tournées à 180° l'une par rapport à l'autre, il suffit qu'un bloc soit à gauche, l'autre à droite. Les diagonales des parties du méandre sont marquées en jaune

Dans la photo du foulard, j'ai travaillé une lisière à l'extérieur et à l'intérieur, chacune avec 4 paires. Sinon, une seule paire (paire de bordure) ou une tresse devra être ajoutée à l'extérieur et à l'intérieur.

Les pièces latérales (vertes) peuvent être conçues de manière très variable, elles se rencontrent toujours au centre des losanges. Ceux peuvent également être conçus de manière très variable, par exemple comme un cadre en demi-passée avec une araignée au milieu ou densément rempli.

Il existent plusieurs bandes au choix, qui peuvent être disposées de différentes manières. À l'aide des parties en coin et des parties en méandre, vous pouvez remplir des zones aussi grandes que vous le souhaitez.

Attention, c'est un vrai labyrinthe !

**Piquage N° 11**

Élargissement à environ 280 % pour le matériel indiqué

Au centre, dans le « fond de perle » les meneurs suivent la ligne tracée. La connexion de deux paires se fait en demi-passée et il y a aussi une demi passée avant et après une épingle.

Piquage conforme au dessin technique

**Piquage N° 12** Élargissement à environ 185 % pour le matériel indiqué.

Idées pour remplir les losanges avec 8 paires

fonds à 2 paires

fonds à 4 paires

## Pages techniques :

La grande étoile (œil de Horus) et son petit frère

Pour les deux, il y a ici un schéma de fil ainsi qu'un dessin technique.

L'étoile est faite en 4 sections distinctes. Commencez dans la partie supérieure, au milieu, en croisant alternativement 2 fils adjacents (rose dans le dessin technique).

Lorsque tout va bien, les paires correspondantes se retrouvent de l'autre côté.

## Conseils :

- ➡ Préférez un carreau multi-blocs pour les grandes pièces. Avant d'accrocher les parties, les pièces déjà retirées doivent être remises en place. Ne lésinez pas sur les épingles pour éviter que le travail ne soit faussé. J'aime aussi remettre l'épingle (intérieure) directement après l'accrochement pour ne pas trop serrer la paire en continuant.
- ➡ Pour garder les fils, je tire un fil d'une paire vers son partenaire. La meilleure façon de procéder est d'utiliser une boucle miracle de fil indéchirable (fil magique ou boucle miracle).
- ➡ En raison du manque de place, certains dessins techniques sont reproduits à une échelle relativement petite. Avec votre téléphone portable, vous pouvez prendre une photo (usage privé !), que vous pouvez regarder en grand format.
- ➡ Si vous avez besoin de mettre un piquage à l'échelle :  
Vous pouvez déterminer le facteur d'agrandissement VF par simple calcul :

$$VF = \text{dimensions souhaitées} / \text{dimensions réelles} * 100 \%$$

Exemple : vous avez besoin d'une taille de trame de 6 mm, mais la taille donnée est de 5 mm.  $VF = 6/5 * 100 \% = 120 \%$ .

**Informations générales sur la technique des méandres :** Avec relativement peu de paires, la dentelle est principalement réalisée en bandes horizontales. Il faut accrocher aux coutures (turquoise dans le schéma ci-dessous) ; cela signifie qu'à l'aller, la paire la plus extérieure est tournée 3 fois (turquoise dans le dessin technique) et placée autour de l'épingle sur la couture du milieu ; au retour, elle est accroché à cet endroit (olive clair dans le dessin technique). La direction de travail change toujours au niveau des diagonales (en gris ici).

Selon le motif, le demi-triangle initial (en A dans le schéma) peut avoir sa propre direction de travail ou être intégré dans les bandes horizontales.

Quel que soit le nombre de répétitions dont vous élargissez le piquage, vous n'avez pas besoin d'autres paires!

Pour cette technique, vous avez besoin de deux pièces de coin avec des diagonales sans motif. Sur celles-ci, vous changez la direction du travail.

## Interpréter les dessins techniques de ce livre :

Les lignes représentent le parcours des paires. Le croisement de deux lignes signifie la jonction de deux paires. Les torsions nécessaires sont représentés par des couleurs, et non par des petits traits !

1 torsion : rouge ou vert (comme dans demi-passé ou passée tordue)

2 torsions : marron ou orange (comme pour le fond épingle close ou le fond de Dieppe)

Passé toilé : violet

Tresse ou point d'esprit : bleu

Fil unique : jaune (par exemple cordonnet)

En plus de ces couleurs valables au niveau international, j'utilise également les teintes suivantes pour les raccords spéciaux :

Rose : les deux filets intérieurs des deux paires sont croisés- pas de torsion. Il n'y a qu'une torsion supplémentaire si les connexions adjacentes l'exigent (voir le dessin technique à l'astérisque à gauche).

Turquoise : Tulle au fond ou triple rotation de la paire (par exemple pour les pattes d'araignée)

Olive clair : caractéristique spéciale, par exemple connexion à 3 ou 4 paires, accrochage, point de retour....

La règle est la suivante : si une ligne change de couleur, autant de torsions que la couleur qui a le plus de torsions le demande. Les torsions ne s'additionnent pas !

E.G. : Changement d'une passée toilée à une passée tordue : la ligne est en partie violette, en partie rouge => 1 torsion en totale. Changement d'une passée toilée au fond de Dieppe (violet-orange) => 2 torsions.

Changement d'une passée tordue au fond épingle close (rouge-brun) => 2 torsions.

Croisement simple suivi d'une passée toilée (rose à violet) => pas de torsion.

Croisement suivi d'un demi-passée (du rose au vert) => 1 torsion, comme l'exige la demi-passée.



Les torsions sur le bord extérieur sont effectuées naturellement, même s'ils ne sont pas colorés séparément. Les blocs en mat sont levés par une ou deux torsions au bloc voisin (la ligne devient rouge pendant une courte période, orange avec 2 torsions).

**Lectures recommandées :**

"Invisible", Martina Wolter-Kampmann.

"Kant uit Vlaanderen en 's Gravenmoer", Yvonne Krijgsman, Hanneke Troost